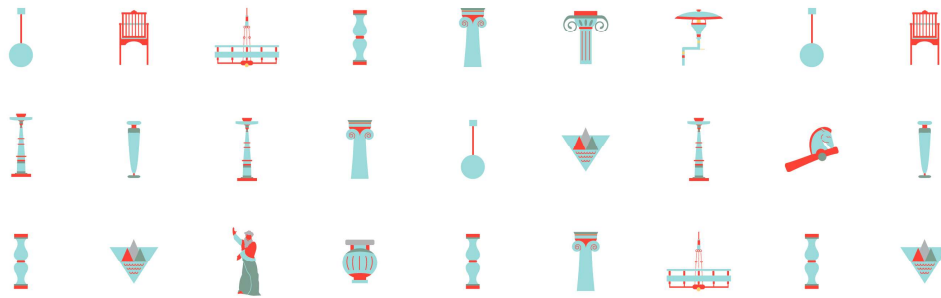


KATALOGIZACIJA ELEKTRONSKIH VIROV, DOSTOPNIH PREK SPLETA



Irena Kavčič, Suzana Šulek

Elektronski vir

Definicija: Vir, sestavljen iz gradiv, ki za upravljanje potrebujejo računalnik, in iz gradiv, ki zahtevajo uporabo zunanje enote (npr. predvajalnika za CD-ROM) priključene na računalnik.

Podatki (informacije v obliki števil, črk, grafov, slik in zvoka, ali kombinacija naštetega)

Programi (navodila ali postopki za izvajanje določenih nalog, vključno z obdelavo podatkov)

Kombinacijo elektronskih podatkov in programov (npr. izobraževalni softver z besedilom, grafi in programi)

Definicija elektronskih virov zajema večino splošno dostopnih virov in vključuje tudi vire dostopne prek telekomunikacij. Viri, izdelani in/ali razmnoženi v omejeni distribuciji, viri, dostopni na zahtevo proti plačilu, ali viri, dostopni po naročilu, so prav tako vključeni.

Način dostopa:

- neposredni dostop (fizični nosilec, npr. CD-ROM, USB-ključ)
- dostop na daljavo (ni fizičnega nosilca, npr. spletne strani, spletne podatkovne zbirke, spletni dokumenti)

Vir podatkov, ki identificira celoten vir in je z njim neločljivo povezan: naslovni zaslon, glavni meni, podatki o programu, glava dokumenta, kodirani podatki (npr. glava TEI, naslov HTML) ...

Podatek mora biti vedno formalno naveden.

Monografska publikacija v PDF

http://www2.zf.uni-lj.si/images/stories/datoteke/Zalozba/HealthOnline_2018.pdf



- Elektronski vir z značilnostmi knjige.
- Oblika vsebine je besedilo.
- Vir podatkov: naslovna stran, kolofon itd.

PREDPISANI VIRI PODATKOV

Spletni videoposnetek

<http://4d.rtvlo.si/arhiv/knjiga-mene-briga/152191553>

The image displays two screenshots of a video player interface from RTV SLO. The left screenshot shows a video player with a colorful background and the title "Knjiga Me ne briga". Below the player, the video title is "UMBERTO ECO: PRAŠKO POKOPALIŠČE" and "KNJIGA MENE BRIGA". The right screenshot shows a similar video player with a different background and the title "Knjiga Mene ne briga". Below the player, the video title is "UMBERTO ECO: PRAŠKO POKOPALIŠČE" and "KNJIGA MENE BRIGA".

- Elektronski vir z značilnostmi videoposnetka.
- Oblika vsebine je gibljiva slika.
- Glavni vir podatkov: najavna/odjavna špica.

Predpisani viri podatkov

Spletni videoposnetek

http://videlectures.net/znanostnacesti_lavrac_kreativni_racunarnik/

videlectures.net
exchange ideas & share knowledge

HOME • BROWSE LECTURES • PEOPLE • CONFERENCES • ACADEMIC ORGANISATIONS • EU SUPPORTED • BLOG • ABOUT US

Location: Conferences • Other • Znanost na cesti, nauče in šole na prepihu, Ljubljana

Kreativni računalnik: pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov

moderator: Maja Pregarčnik, RTV SLO
avtor: Nada Lavrač, Odsek za tehnološko znanje, Institut "Jožef Stefan"
postavljen: April 9, 2014 • videoleksi: April 2014 • views: 148

Categories
Te • Computer Science

Switch off the lights

**Kreativni računalnik:
Pomočnik pri kreiranju znanja
iz podatkov**

Nada Lavrač
Odsek za tehnološko znanje
Institut Jožef Stefan

Lecture popularity: ☆☆☆☆☆ You need to login to cast your vote

4.6 Likes 17 Shares

Opisovanje
Računalniška kreativnost je multidisciplinarno področje znanosti na pragu občutno umetne inteligence, kognitivne znanosti in filozofije. Čla poudarja je razvoj računalniških

Slides

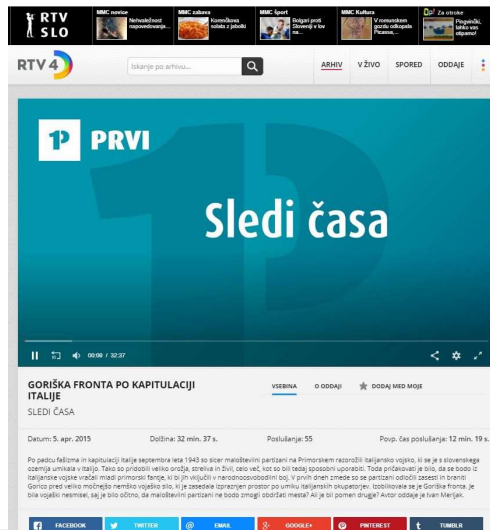
3:40	Kreativni računalnik: Pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov
3:40	Odsek za tehnološko znanje IZS
5:19	Kdo smo in kaj delamo - 1
5:20	Kdo smo in kaj delamo - 2
6:02	Vizorna predavanja - 1

- Elektronski vir z značilnostmi videoposnetka.
- Oblika vsebine je gibljiva slika, dopolnjuje jo besedilo na prosojnicah.
- Glavni vir podatkov: naslovna stran prosojnic (v najavni oz. odjavni špici ni podatkov o naslovu in odgovornosti).

Predpisani viri podatkov

Spletni zvočni posnetek

<https://4d.rtv slo.si/arhiv/sledi-casa/174328938>

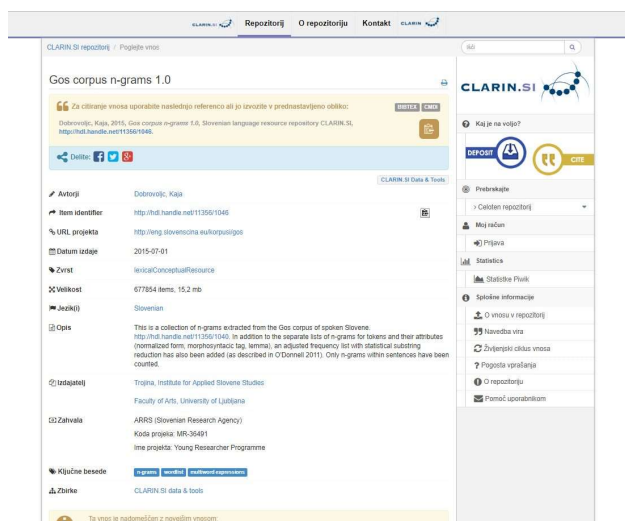


- Elektronski vir z značilnostmi zvočnega posnetka.
- Oblika vsebine je zvok.
- Glavni vir podatkov: podatki ob zvočnem posnetku, pod ali nad njim, ki niso v strnjeni obliki (pisani viri imajo prednost pred zvočnimi).

Predpisani viri podatkov

Podatkovna zbirka

<http://hdl.handle.net/11356/1046>



The screenshot shows the CLARIN.SI repository interface for the item 'Gos corpus n-grams 1.0'. The page includes a header with navigation links (Repozitorij, O repozitoriju, Kontakt), a search bar, and a sidebar with various utility links. The main content area displays the item title, a warning about citation, a description in Slovenian, and a list of metadata fields such as Author, Item identifier, URL, Date, Type, Size, Language, Description, Issued by, and Funding. The 'Ključne besede' (Keywords) section lists 'n-grams', 'morphosyntax', and 'statistical subsetting'.

- Elektronski vir z značilnostmi podatkovne zbirke.
- Oblika vsebine je besedilo.
- Glavni vir podatkov: formalni podatki na začetni strani spletnega vira.

Integrirni vir

<https://etransfair.eu/fitformarket2018>

The screenshot shows the website for the FIT-FOR-MARKET TRANSLATOR AND INTERPRETER TRAINING IN A DIGITAL AGE conference. The page features a navigation menu with options like ABOUT, EXTRA, NEWS, METHODS, and CONTACT. A sidebar on the left lists various sections such as Conference news!!!, Final programme, Abstracts, Registration, Travel and accommodation, Contact information, Organizers, Call for Papers, and Supporting Organisations. The main content area includes sections for Conference news!!!, Conference presentations, Conference publication, and Conference pictures. A contact box at the bottom left provides information about the Centre for Interpreter and Translator Training at the Budapest University of Technology and Economics (BME), including an email address: etransfair@mail.bme.hu. A BME logo is also visible at the bottom of the contact box.

- Elektronski vir z značilnostmi integrirnega vira.
- Oblika vsebine je besedilo.
- Glavni vir podatkov: formalni podatki na začetni strani spletnega vira.

COMARC/B – maske N, K, A

- Maska N
 - E-knjige
 - Spletni videoposnetki
 - Spletni zvočni posnetki
- Maska K
 - Spletne serijske publikacije
 - Spletni integrirni viri (konference itn.)
- Maska A
 - Spletni sestavni deli

Maska N – neknjižno gradivo (monografije v tiskani obliki v maski M, monografije v elektronski obliki v maski N)

Maska K – kontinuirani viri v tiskani in elektronski obliki

Maska A – sestavni deli v tiskani in elektronski obliki

- 001b – Vrsta zapisa (**I – elektronski viri**)
- 001c – Bibliografski nivo
- 017 – Drugi identifikatorji (DOI)
- 115 – Projicirno gradivo, videoposnetki in filmi
- 127 – Trajanje zvočnih posnetkov
- 135 – Elektronski viri
- 200b – Splošna oznaka gradiva (**Elektronski vir**)
- 230 – Elektronski viri (oznaka in obseg vira)
- 300 – Splošna opomba (opomba o viru stvarnega naslova in datumu opisa)
- 856 – Elektronska lokacija in dostop

Pri elektronskih virih (ne glede na to, ali gre za monografijo, sestavni del, zvočni posnetek, videoposnetek, kartografsko gradivo itd.) v podpolju 001b izberemo kodo „I“, splošna oznaka gradiva v podpolju 200b je *Elektronski vir*.

V podpolju 200b navedemo le eno splošno oznako gradiva (splošni oznaki *Elektronski vir* ne dodamo še vrste gradiva, npr. videoposnetek, kartografsko gradivo ipd.).

001b Vrsta zapisa
001c Bibliografski nivo



- 001 __ **bl** – *elektronski viri*
ca – *analitična raven (sestavni del)*
- 001 __ **bl** – *elektronski viri*
ci – *integrirni vir*
- 001 __ **bl** – *elektronski viri*
cm – *monografska publikacija*
- 001 __ **bl** – *elektronski viri*
cs – *serijska publikacija*

001c Bibliografski nivo

a – analitična raven (npr. članek v zborniku v formatu PDF, povzetek na spletni strani konference itd.)

i – integrirni vir (npr. spletna stran inštitucije)

m – monografska publikacija (npr. e-knjiga, spletni videoposnetek, spletni zvočni posnetek itd.)

s – serijska publikacija

010 – ISBN

010 __ a978-961-284-424-0

bBeletrina, ePUB

d12,99 EUR

200 0_ aAbsolution

bElektronski vir

010 __ a978-961-6808-82-8

bPDF

dbrezplačno

200 0_ aAktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

Pri elektronskih virih, dostopnih prek spleta, navedemo pojasnilo o formatu (PDF, ePUB, MOBI, HTML itd.) v podpolju 010b tudi v primeru, ko je številka ISBN na viru le ena (podatek prepisemo iz vira, ki ga opisujemo, oz. ga dodamo, če ga poznamo).

017 – Drugi identifikatorji (DOI)



DOI – digitalni identifikator objekta

017a – Identifikator

0172 – Koda sistema

017 __ a10.4312/slo2.0.2016.1.15-19

2doi – *digitalni identifikator objekta*

200 0_ aSeminarja o metodah korpusnega in
eksperimentalnega jezikoslovja v Beogradu in
Zagrebu

105 – Monografsko tekstovno gradivo



- E-knjiga (PDF)

001 __ **bl** – *elektronski vir*

cm – *monografska publikacija*

105 __ **bz** – *zbornik*

c1 – *je publikacija s konference ali sestanka*

e1 – *publikacija ima kazalo*

200 0_ **a**Aktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

Polje 105 izpolnimo pri besedilnih monografskih virih v elektronski obliki (običajno pri virih v formatu PDF).

- Videoposnetek

115 __ a*c* – videoposnetek

*b*019

cb – barvno

da – zvok na filmu, videoposnetku

hb – posnetek v živo

200 0_ aUmberto Eco: Praško pokopališče

*b*Elektronski vir

215 __ a1 spletni vir (1 videodatoteka (19 min, 16 sek))

Pri spletnih videoposnetkih izpolnujemo podpolja 115abcdh.

V podpolju 115b je trajanje videoposnetka izraženo v minutah; podatek prepisemo z vira oz. ga določimo sami, če navedbe ni v viru (minute in sekunde); podatek se ujema s podatkom o trajanju vira v podpolju 215a.

127 Trajanje zvočnih posnetkov



- Zvočni posnetek

127 __ a005658

200 1_ aPika Nogavička

bElektronski vir

215 __ a1 spletni vir (1 zvočna datoteka (56 min, 58 sek))

V podpolju 127a prepisemo podatek z vira (minute in sekunde) oz. ga določimo sami, če navedbe ni v viru.

Podatek se ujema s podatkom o trajanju vira v podpolju 215a.

135 Elektronski viri

- 135a Vrsta elektronskega vira
 - a – numerična
 - b – računalniški program
 - c – grafična
 - d – besedilo
 - e – bibliografski podatki
 - g – igra
 - h – zvok
 - i – interaktivno multimedijsko gradivo
 - j – online sistem ali servis
 - v – kombinacija
 - z – drugo
- 135b Fizična oblika
 - i – online**

Polje 135 (podpolji a in b) obvezno izpolnimo pri vseh elektronskih virih.

Najpogosteje uporabljene kode so d – *besedilo*, h – *zvok* in z – *drugo* (npr. pri spletnih videoposnetkih).

200 Naslov in navedba odgovornosti



- E-knjiga

200 0_ aAktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

dPatient engagement in the digital era

e2. Mednarodna znanstvena konferenca

HealthOnline

e= 2nd International Scientific Conference

HealthOnline

ezbornik prispevkov z recenzijo in izvlečkov

e= book of papers with peer review and abstracts

eLjubljana, 25.-26. 1. 2018

furednika, editors Katarina Kacjan Žgajnar, Andrej Starc

Pri e-knjigah podatke prepisemo z vira tako kot pri tiskanih monografskih publikacijah (npr. odgovornosti, ki so navedene v kolofonu, zapišemo v oglatem oklepaju).

- E-knjiga

200 0_ aAbsolution

bElektronski vir

fAleš Šteger

gtranslated from the Slovene by Urška Charney and Noah Charney

200 0_ aMegalitski jeziki

bElektronski vir

fLucijan Vuga

Absolution:

<https://www.biblos.si/isbn/9789612844240>

Megalitski jeziki:

<http://www.revijasrp.si/knrevsrp/pogum2004-1/megal15.htm>

200 Naslov in navedba odgovornosti



Serijska publikacija in sestavni deli

- Serijska publikacija

200 1_ aSlovenščina 2.0

bElektronski vir

eempirične, aplikativne in interdisciplinarne raziskave

- Sestavni del

200 0_ aSeminarja o metodah korpusnega in eksperimentalnega jezikoslovja v Beogradu in Zagrebu

bElektronski vir

fJaka Čibej, Iza Škrjanec

Slovenščina 2.0:

<http://www.trojina.org/slovenscina2.0>

Seminarja o metodah korpusnega in eksperimentalnega jezikoslovja v Beogradu in Zagrebu:

http://slovenscina2.0.trojina.si/arhiv/2016/1/Slo2.0_2016_1_03.pdf

200 Naslov in navedba odgovornosti



Integrirni vir (konferenca) in sestavni deli

- Integrirni vir

200 0_ a Fit-for-market translator and interpreter training in a digital age

bElektronski vir

eBudapest, BME TFK, 28-29 September 2018

- Sestavni del

200 0_ a Digital tools for translator and interpreter training

bElektronski vir

fMelita Koletnik, Simon Zupan

Fit-for-market translator and interpreter training in a digital age:

<https://etransfair.eu/fitformarket2018>

Digital tools for translator and interpreter training:

https://etransfair.eu/files/1531935005564_fit%20for%20market_abstract_koletnik_zupan.docx

- Integrirni vir (konferenca)

200 0_ a Crimes against humans and crimes against humanity

bElektronski vir

eimplications for modern criminology

e18th Annual Conference of the European Society of Criminology

e29. 08. – 01. 09. 2018., Sarajevo, Bosnia & Herzegovina

E-vir ni več dostopen.

- Sestavni del

200 0_ a Human as a factor in defending against
cybercrime

bElektronski vir

fBernik Igor

464 _1 13617770 (TI=Crimes against humans and
crimes against humanity [Elektronski vir] :
implications for modern criminology)

E-vir ni več dostopen.

Zapis za sestavni del *Human as a factor in defending against cybercrime* povežemo z zapisom za konferenco prek polja 464.

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Videoposnetek (predavanje na konferenci)

Zapis za predavanje na konferenci kreiramo v maski A in ga povežemo z zapisom za e-videozbornik (v maski N).

001 __ **b**l – *elektronski viri*

ca – *analitična raven (sestavni deli)*

200 0_ **a** Changing river courses as natural geographical delimiting factors in administrative demarcation*

bElektronski vir

dSpreminjanje rečnega toka kot naravnogeografski omejitveni dejavnik administrativnih razmejitev

fMateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zorn

(predavanje na konferenci *Borders and administrative legacy*)

Changing river courses as natural geographical delimiting factors in administrative demarcation:

<http://www.sistory.si/11686/37254>

*Jezik besedila enote je angleški, zato za stvarni naslov izberemo naslov v angleškem jeziku (glej tudi *Prekat*, 1.1.6).

- Videoposnetek (predavanje)

200 0_ a Kreativni računalnik: pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov

bElektronski vir

fNada Lavrač

Kreativni računalnik:

http://videolectures.net/znanostnacesti_lavrac_kreativni_racunalk/

Primer predavanja, dostopnega prek Videolectures.net.

Na videoposnetku sodeluje tudi moderator Matej Praprotnik, ki pa ni v vlogi izpraševalca, ampak povezovalca. Neobvezno ga lahko navedemo v opombi v polju 323.

Predavanja, dostopna prek spleta (Videolectures.net, Youtube.com, Vimeo.com itn.), katalogiziramo samostojno kot elektronski vir. Glej tudi strokovni sklep Komisije za katalogizacijo na <https://www.nuk.uni-lj.si/nuk/komisija-za-katalogizacijo/sklepi/6>.

- Videoposnetek (TV-oddaja)

200 0_ a Umberto Eco: Praško pokopališče

bElektronski vir

favtorica in voditeljica oddaje Tina Košir Mazi

go knjigi Umberta Eca Praško pokopališče sta

govorila Manca G. Renko in Igor Škamprle [!]

grežiserka Petra Hauc

225 1_ aKnjiga mene briga

Umberto Eco: Praško pokopališče:

<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/knjiga-mene-briga/152191553>

Pri videoposnetkih običajno sodeluje veliko število različnih avtorjev. V bibliografskem opisu v polju 200 navajamo tiste, ki nosijo odgovornost za vsebino dela in katerih vloga je pri ustvarjanju ali realizaciji dela zelo pomembna; to so režiser, scenarist, bibliografski predhodnik (avtor, katerega delo je v enoti zajeto posredno, npr. avtor romana), skladatelj, glavni snemalec (pogosto poimenovan direktor fotografije), glavni animator, intervjuvar/intervjuvanec, prevajalec, avtor snemalne knjige, tudi koreograf ali kostumograf, če sta bistveno prispevala k vsebini filma (npr. koreograf pri plesnih filmih) itd. Pri prepisu odgovornosti upoštevamo vrstni red navedb na enoti (najprej prepíšemo podatke iz najavne, nato, po potrebi, še iz odjavne špice). Ostale odgovornosti, katerih prispevek je manj pomemben ali popolnoma tehnične narave, lahko, neobvezno, navedemo v opombah v bloku 3XX; med te odgovornosti spadajo različni izvajalci (igralci, pripovedovalci, glasovi pri sinhronizaciji, pevci, povezovalci in napovedovalci itd.), producenti, montažerji, tonski mojstri ipd.

V zgornjem primeru podatke o odgovornosti prepíšemo iz odjavne špice.

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Videoposnetek (del oddaje je zaključena celota, naslov je pod okvirjem videoposnetka)

Kadar avtorji niso navedeni v viru podatkov (v najavni/odjavni špici ali nad/pod videoposnetkom), jih navedemo v opombi v polju 300.

200 0_ **a**Politika plač in neenakosti

bElektronski vir

225 1_ **a**Studio city

300 __ **a**Intervju Marcela Štefančiča jr. z Barbaro Kresal in Andrejo Poje

Politika plač in neenakosti:

<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/studio-city/174516834>

Odgovornosti niso navedene v viru podatkov (v najavni/odjavni špici oz. nad/pod videoposnetkom), zato jih ne navedemo v polju 200, ampak v opombi v polju 300. Posamezne odgovornosti ustrezno navedemo tudi v bloku 70X.

Pri intervjujih ravnamo tako kot pri monografskih publikacijah (v skladu s pravilnikom za katalogizacijo – PPIAK): osebo, ki vodi intervju, navedemo v polju 700, intervjuvanca (intervjuvance) pa navedemo v polju 701 (od osebe, ki vodi intervju, je odvisna vsebina publikacije oz. bibliografskega vira, ki ga opisujemo, in to ima prednost pred upoštevanjem prevladujočega deleža v enoti).

(Izjema so sestavni deli, pri katerih se je uveljavila praksa, da intervjuvanjca navedemo v polju 700, osebo, ki vodi intervju, pa navedemo v polju 702 – pri odločanju o glavnem primarnem avtorju je prevladal obseg besedila, saj so odgovori praviloma daljši od vprašanj, čeprav je vsebina odvisna od intervjuvarja.)

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Zvočni posnetek (radijska oddaja)

Radijska oddaja v dveh delih (prvi del je bil predvajan 26. 3. 2018, drugi del pa 10. 5. 2018)

200 0_ aCankar o sočutju

bElektronski vir

fIrena Avsenik Nabergoj

225 1_ aDuhovna misel

Cankar o sočutju:

<https://radioprvi.rtvsl.si/2018/03/duhovna-misel-915/> (1. del)

<https://radioprvi.rtvsl.si/2018/04/duhovna-misel-974/> (2. del)

Pri katalogizaciji elektronskega vira v več delih, ki je dostopen prek spleta, načeloma ravnamo tako, kot pri monografskih publikacijah.

Na voljo sta dve možnosti:

- a) za oba dela oz. za vse dele izdelamo en zapis (posamezne delo opišemo v opombi o vsebini v polju 327),
- b) za vsak del izdelamo samostojen zapis.

Prvo možnost uporabimo predvsem takrat, kadar želimo ohraniti pregled nad celoto (ta način običajno ni ustrezen, kadar izdelamo zapis za potrebe bibliografije raziskovalca).

Glej tudi priročnik COMARC/B, Dodatek D – Monografski viri v več delih (https://home.izum.si/izum/e-prirocniki/1_COMARC_B/D.pdf).

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Zvočni posnetek (radijska oddaja)

Kadar podatkov o avtorjih ne moremo navesti v strukturirani obliki v polju 200, jih navedemo v opombi v polju 300.

200 1_ a Pika Nogavička

bElektronski vir

225 1_ aKulturni fokus

300 __ aOddajo vodila Magda Tušar; gostje oddaje:
Slavica Remškar, Veronika Rot Gabrovec in Nada
Grošelj

Pika Nogavička:

<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/kulturni-fokus/174360621>

Voditeljica ni nikjer navedena ali omenjena, podatek smo ugotovili, imena gostov pa izvemo iz same oddaje, ko se jim voditeljica na koncu posnetka zahvali za pogovor. V tem primeru odgovornosti pojasnimo v opombi v polju 300, prav tako jih ustrezno navedemo tudi v bloku 70X (v pogovoru sodelujejo štiri osebe, zato v prvem polju 701 navedemo voditeljico, in sicer kot osebo, ki vodi intervju, v ostalih treh poljih 701 pa vse tri goste oddaje kot intervjuvance).

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Krajši prispevki v televizijskih/radijskih oddajah (prispevki niso zaključena celota in nimajo svojega URL-naslova)
 - prispevki v oddajah, v katerih sodeluje večje število gostov (npr. oddaje *Dobro jutro*, *Dobra ura*, *Obzorja duha* itn.)
 - prispevke katalogiziramo kot **dogodek**
 - prispevke katalogiziramo le izjemoma (npr. za potrebe bibliografij raziskovalcev)

Zapis za dogodek praviloma oblikujemo, kadar za določeno delo ni na voljo njegova pojavna oblika na fizičnem mediju ali spletu. Krajši prispevki v televizijskih/radijskih oddajah, objavljeni na spletu, zato niso „prava“ izvedena dela in jih kot dogodek katalogiziramo le izjemoma.

Načeloma izdelamo zapis za eno osebo (tudi v primeru, ko pri posameznem prispevku sodeluje več sogovornikov).

Glej tudi priročnik COMARC/B, Dodatek F.8 – Bibliografski zapis za izvedeno delo (dogodek) (https://home.izum.si/izum/e-prirocniki/1_COMARC_B/F8.pdf).

- Prispevek v televizijski oddaji

001 __ **b**u – *dogodki*

cd – *izvedeno delo*

t3.11 – *radijski ali TV dogodek*

200 0_ **a**Misli o obisku papeža Janeza Pavla II. v Sloveniji

eprispevek v oddaji Obzorja duha z naslovom Od Janeza do Pavla, TV Slovenija, 1. program, 27. 4. 2014

fAnton Štrukelj

Celotna oddaja je dostopna na <http://4d.rtv slo.si/arhiv/obzorja-duha/174273037>.

V polju 200 navedemo podatke, ki čim bolj identificirajo opisovani dogodek. Naslov naj bo čim bolj smiseln, kot dodatek k naslovu v podpolju 200e dodamo natančnejše podatke o prispevku, npr. v kateri oddaji, na katerem programu in kdaj je bil prispevek predvajan. Podatke oblikuje katalogizator sam, oglatih oklepajev ne dodajamo.

V zgornjem primeru gre za televizijski prispevek iz serije oddaj Obzorja duha z naslovom od Janeza do Pavla. Celotna oddaja traja približno 35 minut, v posameznih časovnih odsekih, ki nimajo svojega naslova, se zvrsti več avtorjev/gostov. Anton Štrukelj se pojavi približno na polovici oddaje in pove nekaj misli o obisku papeža Janeza Pavla II. v Sloveniji, njegov govor traja približno eno minuto.

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Prispevek v televizijski oddaji

001 __ **bu** – *dogodki*

cd – *izvedeno delo*

t3.11 – *radijski ali TV dogodek*

200 0_ **a**Kava

eprispevek v oddaji Dobro jutro, TV Slovenija,
1. program, 11. 1. 2012

fBožidar Jezernik

Celotna oddaja je dostopna na <http://4d.rtv slo.si/arhiv/dobro-jutro/125655148>.

Primer televizijskega prispevka iz serije oddaj Dobro jutro. Celotna oddaja traja več ur, razdeljena je na več sklopov, ki nimajo svojega naslova, v vsakem sklopu sodelujejo različni avtorji/gostje. Prispevek z etnologom Božidarjem Jezernikom, dolg približno 17 minut, se začne nekje na polovici tretjega dela oddaje, v pogovoru o kavi.

200 Naslov in navedba odgovornosti



- Prispevek v radijski oddaji

001 __ **b**u – *dogodki*

cd – *izvedeno delo*

t3.11 – *radijski ali TV dogodek*

200 0_ **a**Monografija Franc Jožef

eprispevek v oddaji Svet kulture z naslovom
Dobra žena odnesla vodomca, Radio
Slovenija, Ars, 26. 11. 2016

fGregor Antoličič

Celotna oddaja je dostopna na <http://4d.rtv slo.si/arhiv/svet-kulture/174438731>.

Primer radijskega prispevka iz serije oddaj Svet kulture. Celotna oddaja traja približno 18 minut, v oddaji je obravnavanih več različnih tem, ki nimajo svojega naslova, pri vsaki temi sodelujejo različni avtorji/gostje. Prispevek z zgodovinarjem Gregorjem Antoličičem, dolg dve minuti, se začne približno na šesti minuti oddaje, gre pa za predstavitev monografije o Francu Jožefu.

200 0_ aDuševno zdravje in nosečnost, porod ter
zgodnje starševstvo

bElektronski vir

205 __ a1. elektronska verzija

200 0_ aAdijo, kavboj

bElektronski vir

205 __ a1. elektronska izd.

(monografski publikaciji, ePUB)

Podatek o izdaji prepisemo z vira. Izraz za izdajo krajšamo, vrstilni števniki pišemo z arabsko številko in ga navedemo v skladu s slovnico jezika.

210 Založništvo, distribucija itd.



210 __ aLjubljana

cRadiotelevizija Slovenija javni zavod

d2015

210 __ aLjubljana

cCenter for Knowledge Transfer, Jozef Stefan
Institute

d2014

Podatki o založništvu so največkrat navedeni na podstraneh, pri vsebini z naslovom *Impresum/O nas/About us* ipd.

210 Založništvo, distribucija itd.



210 __ aLjubljana
cFakulteta za farmacijo
a[San Bruno]
cYouTube [distributer]
d2013

210 __ a[S. I.]
cM. Pipan
a[San Bruno]
cYouTube [distributer]
d2017

Pri videoposnetkih, objavljenih na spletnih straneh tipa YouTube in Vimeo, v polju 210 najprej navedemo t. i. uporabnika oz. založnika kanala, tj. tistega, ki je videoposnetek naložil (v angleščini se zanj uporabljajo različni izrazi, npr. *channel publisher*, *channel name*, *screen name*, *uploader*, *poster's username*); uporabnik je lahko zasebnik ali inštitucija ali tema oz. projekt, običajno je naveden pod posnetkom. Nato navedemo še ponudnika oz. spletno stran, ki omogoča te objave (npr. YouTube, Vimeo) in mu v oglatem oklepaju dodamo pojasnilo [distributer].

- Publikacija v PDF

200 0_ aAktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

215 __ a1 spletni vir (1 datoteka PDF (299 str.))

Navedemo obseg številčenih strani (299), ne strani PDF (309).

- Publikacija v ePUB

200 0_ aAbsolution

bElektronski vir

215 __ a1 spletni vir (1 datoteka ePUB)

Strani niso številčene.

- Videoposnetek

200 0_ aPolitika plač in neenakosti

bElektronski vir

215 __ a1 spletni vir (1 videodatoteka (10 min, 6 sek))

cbarve, zvok

215 Fizični opis

- Zvočni posnetek

200 1_ aPika Nogavička

bElektronski vir

215 _ _ a1 spletni vir (1 zvočna datoteka (56 min,
58 sek))

215 Fizični opis

- Sestavni del iz serijske publikacije (PDF)

200 0_ aSeminarja o metodah korpusnega in
eksperimentalnega jezikoslovja v Beogradu
in Zagrebu

bElektronski vir

215 _ _ astr. 15-19

iLetn. 4

hšt. 1

k2016

Podatke v polju 215 navedemo tako kot pri tiskanem sestavnem delu.

215 Fizični opis

- Sestavni del iz integrirnega vira

Strani so razvidne, vendar niso oštevilčene

200 0_ aDigital tools for translator and interpreter training

bElektronski vir

215 __ a[1] str.

S spletne strani ni mogoče razbrati obsega (polja 215 ne izpolnimo)

200 0_ aHuman as a factor in defending against cybercrime

bElektronski vir

Digital tools for translator and interpreter training:

https://etransfair.eu/files/1531935005564_fit%20for%20market_abstract_koletnik_zupan.docx

Human as a factor in defending against cybercrime:

<http://win.fkn.unsa.ba/Home/OralPresentation?title=095>

V prvem primeru ima vir obliko strani, obseg navedemo v oglatem oklepaju, ker stran ni oštevilčena. V drugem primeru strani ne moremo navesti.

Strani so razvidne, vendar niso oštevilčene

Digital Tools for Translator and Interpreter Training
Marta Štepec, PhD
Simon Zagaj, PhD
University of Maribor, Slovenia

The proposed talk for the 2018 Fit-for-Market Conference presents selected electronic tools and equipment currently used in translator and interpreter training at the Department of Translation Studies, University of Maribor. At the focus will be three different types of software and electronic equipment: Sony Virtuoso, multi-purpose language lab software; iSigs, computer monitoring and classroom management software; and the custom-made digital recording equipment that is used in conjunction with interpreting booths. The presentation will be divided into two parts. In the first, the authors will present the main characteristics of electronic equipment that has been successfully tested and applied in the academic years 2016/17 and 2017/18. In the second, they will present their practical experience with the equipment and its role in translator and interpreter training, in particular its benefits for classroom management, language teaching as well as the targeted development of translation and interpreting competences.

Keywords: digital tools, translator and interpreter training, *Virtuoso*, *iSigs*, Virtuoso, competences

Postal address:
University of Maribor
Faculty of Arts
Koroška c. 160
2000 Maribor

Preference: paper

S spletne strani ni mogoče razbrati obsega

EURO CRIM 2018 Global author search

Cybercrime (WG) – Panel I **Date:** 31.8.2018. **Building:** B
Time: 09:30 - 09:45 Room: 31

Chair: Kerstens Joyce

Bernik Igor

Title: Human as a Factor in Defending Against Cybercrime

The rise of cybersecurity is carried out by understanding the perception of the cyberspace by users, measures to protect information assets from threats in cyberspace. By using descriptive methods, analysis of data questionnaires and synthesis of findings we present the state of users' cybersecurity. Knowing the understanding of cyberspace and threats to users cybersecurity and their awareness, guidelines for ensuring greater security for users who connect from the local environment to the global cyberspace are presented. The research is limited and can be only partially extended to the entire population. The results are an upgrade of the state of affairs in Slovenia. By understanding users behaviour, measures are being presented to improve the state of cybersecurity.

Keywords: Cyberspace, Cybersecurity, Defence, Measures, User

Jansen Jurjen, Thijs van Valkengoed, Sander Veenstra, Saskia Westers

Title: Level Up: Increasing Knowledge on Digital Aspects of Police Work

The police have an important role in tackling crime. This also counts for crimes with digital aspects and crimes that use technology and target technology, i.e., cybercrimes. As far back as twenty years ago, researchers addressed the lack of sufficient knowledge on digital aspects of police work by the Dutch police force. Recent studies address that this knowledge is present with specialists, but is lacking in the full breadth of the organization. That is undesirable, because the entire police organization operates in a society that is digitizing rapidly. Although the knowledge shortage has been observed for some time, it has yet to be shown what this shortage exactly entails and where it occurs in the organization. Without these insights, the knowledge deficit cannot be adequately tackled. Therefore, this study aims to (a) clarify the knowledge deficit and (b) propose

215 Fizični opis



- Sestavni del iz integrirnega vira

Strani niso oštevilčene, je pa na voljo sistemski podatek o številu strani PDF (podatek se prikaže na zaslonu)

200 0_ aUstavni sud kao izborni sudija
bElektronski vir
e(Međunarodna konferencija
"Ustavno-sudska zaštita izbornog prava",
Podgorica, 14. do 16. februar 2016)
fJadranka Sovdat
215 _ _ a[28] str.

Ustavni sud kao izborni sudija:

http://www.ustavnisud.me/ustavnisud/skladiste/blog_2/objava_118/fajlovi/Jadranka%20Sovdat.pdf

Strani niso oštevilčene, je pa na voljo sistemski podatek o številu strani PDF

Jadranka Sovdat.pdf 1 / 28

Dr. Jadranka Sovdat
Podpredsjednica Ustavnog suda Republike Slovenije

Ustavni sud kao izborni sudija
(Međunarodna konferencija "Ustavno-sudska zaštita izbornog prava",
Podgorica, 14. do 16. februar 2016)

I. Uvod

Savremene demokratije priznaju izbornu pravo kao osnovno političko pravo, kao ljudsko pravo, čijom realizacijom se formiraju najznačajniji organi demokratske države. Biračko pravo je pravo koje državljanina mijenja iz objekta u subjekta politike.¹ Kao takvo ono je lično pravo. Mada, mogu ga samo ostvarivati svi birači zajedno na unaprijed organizovan način i po unaprijed određenom postupku, a cilj je da se na zakonit način formiraju predstavnički organi.² Zbog toga istovremeno govorimo o kolektivnom načinu ostvarivanja biračkog prava koji značajno obilježava njegovu pravnu prirodu. To se mora imati u vidu u postupku njegovog normativnog regulisnja. Mora se omogućiti ostvarivanje biračkog prava u skladu sa osnovnim izbornim načelima, a ujedno, ukoliko je potrebno, i autoritetom sudske vlasti obezbijediti njegovu efikasnost.

225 Zbirka



- 200 0_ aPolitika plač in neenakosti
bElektronski vir
- 225 1_ aStudio city
- 540 0_ aStudio city

- 200 0_ aUmberto Eco: Praško pokopališče
bElektronski vir
- 225 1_ aKnjiga mene briga
- 540 0_ aKnjiga mene briga
- 540 0_ aKnjiga me ne briga

- 200 0_ aGoriška fronta po kapitulaciji Italije
bElektronski vir
- 225 1_ aSledi časa
- 540 0_ aSledi časa

Pri videoposnetkih in zvočnih posnetkih naslov oddaje oz. serije (podatek v polju 225) navedemo še v polju 540, da omogočimo iskanje po naslovu (vrednost prvega indikatorja je „0“).

230a Oznaka in obseg vira



- Elektronska knjiga

001 __ **bl** – *elektronski viri* **cm** – *monografska publikacija*

135 __ **ad** – *besedilo* **bi** – *online*

200 0_ **a**Megalitski jeziki

bElektronski vir

230 __ **aE**-knjiga

001 __ **bl** – *elektronski viri* **cm** – *monografska publikacija*

135 __ **ad** – *besedilo* **bi** – *online*

200 0_ **a**Absolution

bElektronski vir

230 __ **aE**-knjiga

Pri izpolnjevanju polja 230 upoštevamo ISBD(ER), območje 3 in Dodatek C.

Polja 336 ne uporabljamo več in v polju 230 ne pišemo več *Besedilni podatki* oz. *Slikovni podatki*.

230a Oznaka in obseg vira

- Elektronska knjiga (zbornik)

001 __ **bl** – *elektronski viri*

cm – *monografska publikacija*

135 __ **ad** – *besedilo*

bi – *online*

200 0_ **a**Aktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

230 __ aE-zbornik

230a Oznaka in obseg vira

- Integrirni vir (konferenca)

001 __ **bl** – *elektronski viri*
ci – *integrirni vir*

110 __ **ag** – *spletno mesto/stran*
by – *nedoločeno (občasno idr.)*

135 __ **ad** – *besedilo*
bi – *online*

200 0_ **a**Crimes against humans and crimes against humanity
bElektronski vir

230 __ aSpletno mesto

230a Oznaka in obseg vira

- Serijska publikacija

001 __ **bl** – *elektronski viri*

cs – *serijska publikacija*

110 __ **aa** – *periodična publikacija*

bj – *dvakrat letno*

135 __ **ad** – *besedilo*

bi – *online*

200 1_ **a**Slovenščina 2.0

bElektronski vir

eempirične, aplikativne in interdisciplinarne
raziskave

230 __ **a**E-časopis

230a Oznaka in obseg vira

- Sestavni del

001 __ **bl** – *elektronski viri*

ca – *analitična raven (sestavni deli)*

135 __ **ad** – *besedilo*

bi – *online*

200 0_ **a**Seminarja o metodah korpusnega in
eksperimentalnega jezikoslovja v Beogradu in
Zagrebu

bElektronski vir

230 __ aE-članek

230a Oznaka in obseg vira

- Videoposnetek

001 __ **bl** – *elektronski viri*

cm – *monografska publikacija*

115 **ac** - *videoposnetek* **b061 cb** - *barvno*

da - *zvok na filmu, videoposnetku* **hb** - *posnetek v živo*

135 __ **az** – *drugo*

bi – *online*

200 0_ **a**Politika plač in neenakosti

bElektronski vir

225 1_ **a**Studio city

230 __ aSpletni videoposnetek

230a Oznaka in obseg vira

- Zvočni posnetek

001 __ **bl** – *elektronski viri*
cm – *monografska publikacija*

127 __ **a005658**

135 __ **ah** – *zvok*
bi – *online*

200 1_ **a**Pika Nogavička
bElektronski vir

225 1_ **a**Kulturni fokus

230 __ **a****Spletni zvočni posnetek**

230a Oznaka in obseg vira

- Elektronska podatkovna zbirka (korpus)

001 __ **b**l – *elektronski viri*

cm – *monografska publikacija*

135 __ **a**d – *besedilo*

bi – *online*

200 0_ **a**Gos corpus ngrams 1.0

bElektronski vir

230 __ **a**E-podatkovna zbirka

300 Splošne opombe

- Opomba o viru stvarnega naslova

300 __ aNasl. z nasl. zaslona*

300 __ aNasl. iz najavne špice**

300 __ aNasl. iz odjavne špice**

300 __ aNasl. iz oznake HTML

300 __ aNasl. s prvega prikaza podatkov

Opombe navajamo v enakem vrstnem redu, kot si sledijo območja bibliografskega opisa. Pri spletnih elektronskih virih sta obvezni opomba o viru naslova in opomba o datumu opisa. Opomba o opisu vira je zadnja opomba.

*Ta opomba velja predvsem za besedilne vire (npr. v formatu PDF).

**Ta opomba velja predvsem za spletne videoposnetke.

300 Splošne opombe

- Opomba o viru stvarnega naslova

300 __ aNasl. nad zvočnim posnetkom

300 __ aNasl. pod zvočnim posnetkom

300 __ aNasl. nad videoposnetkom

300 __ aNasl. pod videoposnetkom

- Opomba o datumu opisa

300 __ aOpis vira z dne 4. 12. 2018

Stran s spletnim videoposnetkom ali zvočnim posnetkom je običajno zelo dinamična in vsebuje poleg samega posnetka (ta je pogosto postavljen v poseben okvir) tudi različne druge podatke/besedila, med katerimi je lahko tudi stvarni naslov. Če je tak naslov naveden samostojno, kot formalna navedba in ne v stavku, in je to edini vir za naslov, ga ustrezno navedemo v polju 200, v opombi v polju 300 pa vir pojasnimo.

Predvsem pri spletnih zvočnih posnetkih je naslov pogosto naveden samo pod ali nad posnetkom.

- Opomba o variantnih naslovih

300 __ aNasl. v oznaki HTML: ...

300 __ aNasl. v kolofonu: ...

300 __ aNasl. na prvem prikazu podatkov: ...

300 __ aNasl. pod videoposnetkom: ...

+ polje 517 (vrednost prvega indikatorja je 0)

- Elektronska knjiga

200 0_ aAktivna vloga pacienta v digitalni dobi

bElektronski vir

300 __ aNasl. z nasl. zaslona

300 __ aPrispevki v angl., eden v slov.

300 __ aOpis vira z dne 18. 6. 2018

320 __ aBibliografija in abstract pri večini prispevkov,
povzetek ali izvleček pri posameznih prispevkih

320 __ aKazali

300 Splošne opombe



- Videoposnetek

200 0_ aPolitika plač in neenakosti

bElektronski vir

300 __ aNasl. pod videoposnetkom

300 __ aIntervju Marcela Štefančiča jr. z Barbaro
Kresal in Andrejo Poje

300 __ aPredvajano dne 29. 1. 2018, TV SLO 1

300 __ aOpis vira z dne 12. 2. 2018

Videoposnetek nima najavne/odjavne špice. Ugotovili smo, da oddajo vodi Marcel Štefančič jr., imeni intervjuvank izvemo iz oddaje, njuni imeni se izpišeta na posnetku, ko se prvič pojavita, vendar to ni formalna navedba podatkov. Posledično odgovornosti ne navedemo v polju 200, ampak v opombi v polju 300. Ustrezno jih navedemo tudi v bloku 70X: osebo, ki vodi intervju, navedemo v polju 700, oba intervjuvanca pa v polju 701.

300 Splošne opombe



- Zvočni posnetek

200 1_ aPika Nogavička

bElektronski vir

300 __ aNasl. pod zvočnim posnetkom

300 __ aOddajo vodila Magda Tušar; gostje oddaje:
Slavica Remškar, Veronika Rot Gabrovec in
Nada Grošelj

300 __ aPredvajano dne 18. 9. 2015, Radio Prvi

300 __ aOpis vira z dne 19. 1. 2016

Voditeljica oddaje ni nikjer navedena ali omenjena, smo jo pa ugotovili (potrebno je potrdilo uredništva), imena gostov v oddaji pa izvemo iz zvočnega zapisa (na koncu posnetka se jim voditeljica zahvali za pogovor). Vse sodelujoče v oddaji navedemo v opombi v polju 300 (in ne v polju 200) in v ponovljivem polju 701; v prvem polju 701 navedemo voditeljico, v ostalih poljih 701 pa goste oddaje.

300 Splošne opombe



- Zvočni posnetek

- 200 1_ aMarakeška deklaracija
bElektronski vir
eod kod strah pred Marakeško deklaracijo in zakaj je postala politična tema številka ena
f[oddajo povezuje] Špela Novak
- 300 __ aNasl. nad zvočnim posnetkom
- 300 __ aGostje oddaje: Katarina Bervar Sternad, Veronika Bajt, Jure Gombač in Aleš Bučar Ručman
- 300 __ aPredvajano dne 12. 11. 2018, Radio Prvi
- 300 __ aOpis vira z dne 25. 3. 2019

Voditeljica oddaje Špela Novak je navedena v formalnih podatkih na naslovnem zaslону in na začetku zvočnega zapisa v strnjenem besedilu oziroma v stavku (... *Oddajo bom povezovala Špela Novak* ...), zato jo ustrezno navedemo v polju 200 (ime voditeljice prepíšemo iz formalnih podatkov na zaslону, pojasnilo v oglatem oklepaju pa dodamo iz zvočnega zapisa). Imena gostov v oddaji izvemo samo iz zvočnega zapisa, prav tako v strnjenem besedilu, zato jih navedemo v opombi v polju 300. Vse sodelujoče v oddaji navedemo v ponovljivem polju 701; v prvem polju 701 navedemo voditeljico, v ostalih poljih 701 pa goste oddaje.

V oddajo sta vključena tudi vnaprej pripravljena prispevka dopisnih novinarjev, s kratkimi izjavami različnih gostov (Sebastian Kurz, Miro Cerar, Kolinda Grabar-Kitarović, Joško Klisovič). Takšne krajše izjave lahko zaradi potreb bibliografije raziskovalcev obdelamo kot dogodek.

300 Splošne opombe



- Integrirni vir (+ polje 326)

200 1_ aSLOfit

bElektronski vir

300 __ aNasl. z nasl. zaslona

300 __ aNasl. v oznaki HTML: SLOfit ali športnovzgojni karton

300 __ aOpis vira z dne 14. 3. 2018

326 __ aSe sproti spreminja in dopolnjuje

517 0_ aSLOfit ali športnovzgojni karton

Naslov v oznaki HTML se razlikuje od naslova, ki smo ga navedli v podpolju 200a kot glavni stvarni naslov. Variantni naslov iz oznake HTML navedemo v opombi v polju 300 in ga za iskanje vnesemo še v polje 517.

Primeri, ko je naslov v oznaki HTML drugačen od stvarnega naslova v podpolju 200a, so redki.

Primer variantnega naslova v oznaki HTML

Integrirni vir

<http://www.slofit.org/>

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="sl-SI">
3 <head id="Head">
4 <!--*****-->
5 <!-- DNN Platform - http://www.dnnsoftware.com -->
6 <!-- Copyright (c) 2002-2015, by DNN Corporation -->
7 <!--*****-->
8 <meta content="text/html; charset=UTF-8" http-equiv="Content-Type" /><title>
9 SLOfit ali športnovzgojni karton
10 </title><meta id="MetaDescription" name="DESCRIPTION" content="SLOfit je vse bolj uveljavl;
11 inenon Športnovzgojni karton. Spletna stran je namenjena predstavitvi sistema, meritev in i
12 značilnosti, gibalne sposobnosti, zdravstveno tveganje, športna vzgoja, projekt Uživajmo v
13 id="MetaRobots" name="ROBOTS" content="INDEX, FOLLOW" /><link href="/DependencyHandler.axd,
14 src="/DependencyHandler.axd/d4b2c5c6d4d5d213d4c877c936452fca/168/14" type="text/javascript"
15 href="/DesktopModules/DNMGa_SliderRevo/Effects/Effects_01_SliderEvolution3D/Themes,
16 href="/DesktopModules/DNMGa_SliderRevo/Resource/css/jquery.menu.css?cdv=168" />
17
18 <script type="text/javascript">
19 var _gaq = _gaq || [];
20 _gaq.push(['_setAccount', 'UA-83868375-1']);
21 _gaq.push(['_trackPageview']);
22
23 (function() {
24 var ga = document.createElement('script'); ga.type = 'text/javascript';
25 ga.src = ('https:' == document.location.protocol ? 'https://' : 'http:');
26 var s = document.getElementsByTagName("script")[0]; s.parentNode.insert
27 })();
28 </script>
```

Kako poiščemo naslov v oznaki HTML:

- desni klik miške, kjerkoli na zaslonu spletne strani, odpre posebno okno
- izberemo povezavo *View source page*
- med metapodatki poiščemo naslov (pozorni smo na besede, kot so *meta content/Content-Type/title*)

323 Opomba o izvajalcih

- Videoposnetek

200 0_ aKreativni računalnik: pomočnik pri kreiranju
znanja iz podatkov

bElektronski vir

fNada Lavrač

323 __ aModerator Matej Praprotnik

V opombi v polju 323 lahko navedemo pomembnejše igralce, izvajalce, pripovedovalce itd. Uporabljamo naslednje uvodne fraze: *Igrajo, Pojejo, Pripovedujejo, Berejo, Glasovi* itd.

Pri uporabi ločil upoštevamo pravopis.

Navajanje izvajalcev pri zvočnih posnetkih in videoposnetkih v opombi v polju 323 ni obvezno (pri sloveniki izvajalce, ki smo jih navedli v polju 323, vnesemo tudi v blok 7XX).

7XX Podatki o odgovornosti



200 0_ aPolitika plač in neenakosti
bElektronski vir

225 1_ aStudio city

300__ aIntervju Marcela Štefančiča jr. z Barbaro Kresal in
Andrejo Poje

700 _1 31405283 aŠtefančič bMarcel cjr. 4470 – oseba, ki
intervjuva

701 _1 34148579 aKresal bBarbara f1969- 4460 –
intervjuvanec

701 _1 316254819 aPoje bAndreja 4460 – intervjuvanec

Odgovornosti niso navedene v viru podatkov (v najavni oz. objavi špici), zato jih ne navedemo v polju 200, ampak v opombi v polju 300. Posamezne odgovornosti ustrezno navedemo tudi v bloku 70X: osebo, ki vodi intervju, navedemo v polju 700, oba intervjuvanca pa v polju 701.

856 Elektronska lokacija in dostop

- Obvezen podatek za vire z dostopom na daljavo

856u Enotna lokacija vira (URL)

856z Javna opomba

8563 Navedba gradiva

- Indikatorji:

1. indikator	4 (način dostopa)
2. indikator	0 – elektronski vir
	1 – elektronska verzija
	2 – sorodni vir

Podpolje 856z je javna opomba, napisana v obliki, primerni za izpis za uporabnike knjižnic. V podpolje vnašamo tudi opombo o prenehanju delovanja naslova URL.

V podpolje 8563 lahko vpišemo podrobnejše informacije o tem, na kateri del ali vidik enote se nanašajo podatki v polju 856.

856 Elektronska lokacija in dostop



200 0_ aMegalitski jeziki

bElektronski vir

856 40 u<http://www.revijasrp.si/knrevsrp/pogum2004-1/megal15.htm>

200 0_ aPolitika plač in neenakosti

bElektronski vir

856 40 u<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/studio-city/174516834>

Pri TV-oddajah ne pišemo opombe o omejitvi dostopa – dostop je prost, moramo pa se registrirati in dobiti geslo.

- Opomba o omejitvi dostopa

200 1_ aPrekat

bElektronski vir

856 40 u[http://old.nuk.uni-lj.si/prekat/
prekat.asp](http://old.nuk.uni-lj.si/prekat/prekat.asp)

zDostop do polnega besedila z uporabniškim
imenom in geslom, ki ju dodeli NUK

Če ni omejitve dostopa, podpolja 856z ne izpolnjujemo (ne pišemo npr. *prosti pristop*, če ni nobene omejitve).

- Opomba o prenehanju delovanja URL naslova

URL naslov v podpolju 856u brišemo, v podpolju 856z poleg nedelujočega URL naslova zapišemo še datum vnosa opombe.

200 0_ aOsnove varovanja in zaščite knjižničnega gradiva

bElektronski vir

856 40 zE-vir na naslovu <http://www.infosrvr.nuk.uni-lj.si/jana/tecaj/tecaj.html> ni več dostopen
(14. 3. 2014)

Katalogizacija
elektronskih
virov,
dostopnih
prek spleta

PRIMERI

<https://www.biblos.si/isbn/9789612844240>

KNJIŽNICE BRALNIKI POGOSTA VPRAŠANJA KAKO DELUJE PIŠITE NAM



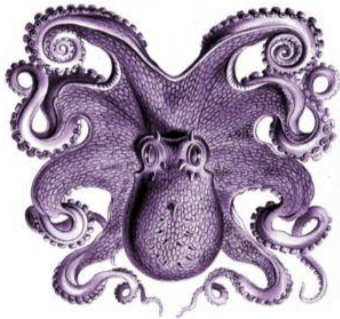
biblos

eKnjige na spletu



Naročite svoj InkBOOK e-bralnik

ALEŠ ŠTEGER
ABSOLUTION



12,99

istrosbooks

Kupi

Izposodi

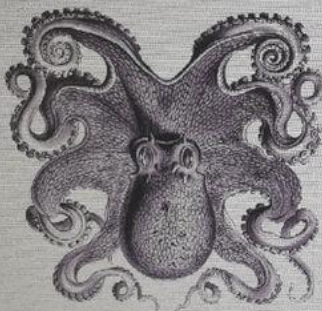
SODOBNI ROMANI (20. IN 21. ST.)

Absolution
Aleš Šteger

It's Carnival time 2012, and the Slovenian city of Maribor is European Capital of Culture. In an attempt to maximize profit, local politicians and showman peddle every possible art form. Amidst the hype, dramatist Adam Bely and Cuban-Austrian journalist Rosa Portero pursue a secret mission: to track down and overthrow the sinister octopus of thirteen selected persons that seems to be in control.

Založnik	Beletrina
Zbirka	eBeletrina
Prevod	Urška Charney, Noah Charney
Leto izdaje	2018
Strani	332
Jezik	angleški
Tip datoteke	epub
ISBN	9789612844240

ALEŠ ŠTEGER
ABSOLUTION



istrosbooks

ALEŠ ŠTEGER
ABSOLUTION

Translated from the Slovene by
Urška Charney and Noah Charney

istrosbooks

Maska N

001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega
odnosa <7>ba - latinica

010 <a>978-961-284-424-0 Beletrina, ePUB <d>12,99 EUR

020 <a>SI - Slovenija E18050432

100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018 <e>m - odrasli,
splošno (leposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica

1011 <a>eng - angleški <c>slv - slovenski

102 <a>gbr - Velika Britanija <a>svn - Slovenija

105 <f>a4 - kriminalni, vohunski, detektivski roman

135 <a>d - besedilo i - online

2000 <a>Absolution Elektronski vir <f>Aleš Šteger <g>translated from the Slovene by Urška
Charney and Noah Charney

210 <a>London <c>Istros Books <a>Ljubljana <c>Beletrina Academic Press <d>2018

215 <a>1 spletni vir (1 datoteka ePUB)

230 <a>E-knjiga

300 <a>Prevod dela: Odpusti

300 <a>Nasl. z nasl. zaslona

300 <a>Opis vira z dne 13. 2. 2018

50000 <a>Odpusti <m>angleški jezik

675 <c>821.163.6 - Slovenska književnost

700 1 <3>1406051 <a>Šteger Aleš <4>070 - avtor

702 1 <3>221015907 <a>Charney Urška <4>730 - prevajalec

702 1 <3>145687139 <a>Charney Noah <4>730 - prevajalec

85640 <g>URN:NBN:SI:doc-K3OM0EXH <u><http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-K3OM0EXH> <z>Dostop z namenskih računalnikov v prostorih NUK*

85640 <u><http://www.biblos.si/lib/book/9789612844240>

*Polje je bilo dodano programsko in je vidno v COBISS+.

http://www2.zf.uni-lj.si/images/stories/datoteke/Zalozba/HealthOnline_2018.pdf



2. mednarodna znanstvena konferenca HealthOnline
AKTIVNA VLOGA PACIENTA V DIGITALNI DOBI

2nd International Scientific Conference HealthOnline
PATIENT ENGAGEMENT IN THE DIGITAL ERA



Zbornik prispevkov z recenzijo in izvlečkov
Book of papers with peer review and abstracts

Ljubljana, 25. – 26. 1. 2018


Urednika / Editors:

Katarina Kacjan Žgajnar, Andrej Starc

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>1 - zapis na najvišjem nivoju <7>ba - latinica
- 010 <a>978-961-6808-82-8 PDF <d>brezplačno
- 020 <a>SI - Slovenija E18090682
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje)
- 1010 <a>eng - angleški <a>slv - slovenski <d>eng - angleški <d>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 105 z - zbornik <c>1 - je publikacija s konference ali sestanka <e>1 - publikacija ima kazalo
- 135 <a>d - besedilo i - online
- 2000 <a>Aktivna vloga pacienta v digitalni dobi Elektronski vir <d>Patient engagement in the digital era <e>2. Mednarodna znanstvena konferenca HealthOnline <e>= 2nd International Scientific Conference HealthOnline <e>zbornik prispevkov z recenzijo in izvlečkov <e>= book of papers with peer review and abstracts <e>Ljubljana, 25.-26. 1. 2018 <f>urednika, editors Katarina Kacjan Žgajnar, Andrej Starc
- 210 <a>V Ljubljani <c>Zdravstvena fakulteta <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir (1 datoteka PDF (299 str.))
- 230 <a>E-zbornik
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Prispevki v angl., eden v slov.
- 300 <a>Opis vira z dne 18. 6. 2018
- 320 <a>Bibliografija in abstract pri večini prispevkov, povzetek ali izvleček pri posameznih prispevkih
- 320 <a>Kazali
- 53201 <a>Druga mednarodna znanstvena konferenca HealthOnline
- 53201 <a>Second International Scientific Conference HealthOnline
- 5400 <a>HealthOnline
- 5400 <a>HealthOnline 2018
- 5400 <a>Health Online
- 675 <c>614.2 - Javna in poklicna organizacija zdravstva
- 702 1 <3>14305379 <a>Kacjan Žgajnar Katarina <7>23124 <4>340 - urednik
- 702 1 <3>24525411 <a>Starc Andrej <7>28219 <f>1974- <4>340 - urednik
- 702 1 <3>124917347 <a>Amon Mojca <7>31265 <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>132875363 <a>Beštek Mate <7>33019 <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>4818531 <a>Kvas Andreja <7>19482 <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>72742755 <a>Milavec Kapun Marija <7>27695 ><4>901 - recenzent
- 702 1 <3>6095459 <a>Rajkovič Uroš <7>23262 <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>91896419 <a>Šimenc Jana <7>31559 <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>14312547 <a>Poljšak Borut <7>23172 <f>1976- <4>901 - recenzent
- 702 1 <3>93536355 <a>Pušenjak Nika <7>30583 <4>901 - recenzent
- 71012 <a>Mednarodna znanstvena konferenca HealthOnline <d>2 <f>2018 <e>Ljubljana
- 85640 <u>http://www2.zf.uni-lj.si/images/stories/datoteke/Zalozba/HealthOnline_2018.pdf
- 91012 <a>International Scientific Conference HealthOnline <d>2 <f>2018 <e>Ljubljana

<https://etransfair.eu/fitformarket2018>



🔍 Search
👤 Login
🇬🇧 English ▼

[▼ ABOUT](#)

[▼ EXTRA](#)

[▼ NEWS](#)

[METHODS](#)

[CONTACT](#)

FIT-FOR-MARKET TRANSLATOR AND INTERPRETER TRAINING IN A DIGITAL AGE


Budapest, BME TFK, 28 - 29 September 2018

- > [Conference news!!!](#)
- > [Final programme](#)
- > [Abstracts](#)
- > [Registration](#)
- > [Travel and accommodation](#)
- > [Contact information](#)
- > [Organizers](#)
- > [Call for Papers](#)
- > [Supporting Organisations](#)

Contact

Centre for Interpreter and Translator Training, Budapest University of Technology and Economics (BME)

Email:
etransfair@mail.bme.hu



Conference news!!!

The conference had taken place at [BME Centre for Modern Languages](#).

Find below the conference programme.

Conference presentations

Reach the submitted presentations by clicking onto the name of the presenter in the programme.

Conference publication

We are still in the process of finalising details with potential publishers, we do hope to send you specific news soon. Until then, **please indicate your willingness here if you would like to publish your presentation in a paper format in this volume** so that we know how many of you are interested.

Conference pictures

We have created a picture gallery; you can revisit the best moments [here](#).

Registration:
As the event have been organised in the framework of eTransFair (an ERASMUS+ KA2 strategic partnership programme), **no registration fee** was required.

Maska K

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>i - integrirni vir <d>1 - zapis na najvišjem nivoju <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>eng - angleški
- 102 <a>hun - Madžarska
- 110 <a>g - spletno mesto/stran y - nedoločeno (občasno idr.)
- 135 <a>d - besedilo i - online
- 2000 <a>Fit-for-market translator and interpreter training in a digital age Elektronski vir <e>Budapest, BME TFK, 28-29 September 2018
- 210 <a>[Budapest] <c>Centre for Interpreter and Translator Training, Budapest University of Technology and Economics (BME) <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir
- 230 <a>Spletno mesto
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Opis vira z dne 22. 11. 2018
- 326 <a>Se občasno spreminja in dopolnjuje
- 675 <c>81'25 - Teorija prevajanja. Prevajanje
- 71012 <a> Fit-for-market translator and interpreter training in a digital age <c>konferenca <f>2018 <e>Budimpešta
- 85640 <u><https://etransfair.eu/fitformarket2018>

https://etransfair.eu/files/1531935005564_fit%20for%20market_abstract_koletnik_zupan.docx



Search

Login

English

ABOUT

EXTRA

NEWS

METHODS

CONTACT

FIT-FOR-MARKET TRANSLATOR AND INTERPRETER TRAINING IN A DIGITAL AGE

Budapest, BME TFK, 28 - 29 September 2018

- > Conference news!!!
- > Final programme
- > Abstracts
- > Registration
- > Travel and accommodation
- > Contact information
- > Organizers
- > Call for Papers
- > Supporting Organisations

Contact

Centre for Interpreter and Translator Training,
Budapest University of Technology and Economics (BME)

Abstracts

The conference addressed various aspects of translator and interpreter training. Participants were welcome to propose a paper or poster presentation (in English) in subject areas such as the following:

- translation and interpreter training
- assessment in translation and interpreting
- translation/interpreting technology
- market considerations in training translators and interpreters
- translator/interpreter competence profile

Title of section papers:

Arevalillo, Juanjo	Quality management in translation companies: does it really exist?
Bakti, Maria and Lesznyák, Márta	Suggestions for the improvement of translator and interpreter training programs from trainees and trainers



ABOUT

EXTRA

NEWS

METHODS

CONTACT

FIT-FOR-MARKET TRANSLATOR AND INTERPRETER TRAINING IN A DIGITAL AGE

Budapest, BME TFK, 28 - 29 September 2018

Galán-Mañas, Anabel	Autònoma de Barcelona
Hajós, Katalin	Computer Assisted Interpreter System
Heinisch, Barbara and Krajcsó, Zita	Creating and testing e-learning modules for a specialised translation programme
Kóbor, Márta	Fit-for-market website translation: special training needs and benefits
Kodura, Małgorzata	Wikipedia in translator's education – from the prohibited resource to the powerful teaching tool
Koetnik, Melita and Zupan, Simon	Digital Tools for Translator and Interpreter Training
Kovács, Tímea	Challenges that professionals involved in translation studied face with the emergence of computer-aided translation tools and applications
Malaczkov, Szilvia	Student revision of translated audiovisual texts
Mata, Manuel Pastor	A Project-Based Approach to Training in Localization
Morón, Marián	Translating in the digital market: the transcreational shift in Translator training
...	Survival of the fittest , Tech-savvy freelance interpreting & translation in 2018, Tech-savvy

Maska A

001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>a - analitična raven (sestavni del) <d>2 - zapis pod najvišjim nivojem <7>ba - latinica

100 <c>2018 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica

1010 <a>eng - angleški

102 <a>hun - Madžarska

135 <a>d - besedilo i - online

2000 <a>Digital tools for translator and interpreter training Elektronski vir <f>Melita Koletnik, Simon Zupan

215 <a>[1] str.

230 <a>E-članek

300 <a>Nasl. z nasl. zaslona

300 <a>Opis vira z dne 22. 11. 2018

464 1 <l>24176392 (TI=Fit-for-market translator and interpreter training in a digital age [Elektronski vir] : Budapest, BME TFK, 28-29 September 2018)

675 <c>81'25 - Teorija prevajanja. Prevajanje

700 1 <3>85172579 <a>Koletnik Melita <7>37374 <4>070 - avtor

701 1 <3>20037475 <a>Zupan Simon <f>1976- <7>32214 <4>070 - avtor

85640

<u>https://etransfair.eu/files/1531935005564_fit%20for%20market_abstract_koletnik_zupan.docx

<https://www.eurocrim2018.com/>

EURO CRIM 2018

Home Conference Programme News Abstracts Registration Travel & Accommodation

18th Annual Conference of the European Society of Criminology

Crimes Against Humans and Crimes Against Humanity
Implications for Modern Criminology

29.08. - 01.09.2018. Sarajevo, Bosnia & Herzegovina [Registration](#)

[#EUROCRIM2018 Feed](#)

Conference

Four Days of Powerful Talks 29.08. - 01.09.2018. Sarajevo

The Sarajevo Conference, in addition to dealing with the usual topics criminologists are working on that one can broadly and generally define as "crimes against humans", aims to try to tackle "crimes against humanity" as well. It is so because at the beginning of the 20th century the World War I started with the event that took place in Sarajevo (assassination of Prince Ferdinand, the Royal Prince of Hungary and of Bohemia). And, unfortunately, the very same territory ended with war crimes, crimes against humanity and genocide on the territory of Bosnia and Herzegovina. Thus, it does not come as a surprise that Bosnia and Herzegovina and Sarajevo have unfortunately been synonymous for "mass atrocity crimes" in Europe in the recent history. We therefore find the title "Crimes Against Humans and Crimes Against Humanity: Implications for Modern Criminology" fitting for the ESC 2018 Sarajevo conference.

[Programme](#)

EUROCRIM 2018

Maska K

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>i - integrirni vir <d>1 - zapis na najvišjem nivoju
<7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018
<e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>eng - angleški
- 102 <a>bih - Bosna in Hercegovina
- 110 <a>g - spletno mesto/stran y - nedoločeno (občasno idr.)
- 135 <a>d - besedilo i - online
- 2000 <a>Crimes against humans and crimes against humanity Elektronski vir <e>implications for
modern criminology <e>18th Annual Conference of the European Society of Criminology
<e> 29. 08. - 01. 09. 2018., Sarajevo, Bosnia & Herzegovina
- 210 <a>Sarajevo <c>European Society of Criminology <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir
- 230 <a>Spletno mesto
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Opis vira z dne 19. 10. 2018
- 326 <a>Se občasno spreminja in dopolnjuje
- 53201 <a>Eighteenth Annual Conference of the European Society of Criminology
- 5400 <a>EUROCRIM 2018
- 675 <c>343.9 - Kriminologija. Kazenskopravna znanost. Kriminalistika
- 71002 <a>European Society of Criminology Annual Conference <d>18 <f>2018 <e>Sarajevo
- 85640 <z>E-vir na naslovu <https://www.eurocrim2018.com/> ni več dostopen (28. 2. 2021)
- 91002 <a>EUROCRIM Annual Conference <d>18 <f>2018 <e>Sarajevo
- 970 <a>18th Annual Conference of the European Society of Criminology,
Sarajevo, 29. 08. - 01. 09. 2018.

<http://win.fkn.unsa.ba/Home/OralPresentation?title=095>

EURO CRIM 2018

Home Conference Programme News Abstracts Registration Travel & Accommodation

18th Annual Conference of the European Society of Criminology

Crimes Against Humans and Crimes Against Humanity

Implications for Modern Criminology

29.08. - 01.09.2018. Sarajevo, Bosnia & Herzegovina [Registration](#)

#EUROCRIM2018 Feed

EURO CRIM 2018

Search

Chair	Title	Working group	Date & time	Building & room	Mark for export
Mike Levi	Opening Ceremony & ESC Award Ceremony		29.8.2018. 18:00 - 19:30	H 11	
Liš Bete	Gender, crime and justice – Panel I	Gender, Crime and Justice Working Group (Approved and launched in 2018)	30.8.2018. 08:30 - 09:45	A 11	
Judita Jurkova	Gender, crime and justice – Panel II	Gender, Crime and Justice Working Group (Approved and launched in 2018)	30.8.2018. 10:00 - 11:15	A 11	
Inna Levy	Gender, crime and justice – Panel III	Gender, Crime and Justice Working Group (Approved and launched in 2018)	30.8.2018. 14:55 - 15:30	A 11	
Manga Natangon	Gender, crime and justice – Panel IV	Gender, Crime and Justice Working Group (Approved and launched in 2018)	30.8.2018. 15:45 - 17:00	A 11	
Olevis Simic	Gender, crime and justice – Panel V	Gender, Crime and Justice Working Group (Approved and launched in 2018)	30.8.2018. 17:30 - 18:45	A 11	
Simeone Abbategrano	European Research Council – Funding opportunities for researchers		30.8.2018. 17:30 - 18:45	A 12	

EURO CRIM 2018

Global author search

bernik

Panels

Chair	Title	Working group	Date & time	Building & room	Mark for export
Kerstens Joyce	Cyberspace WG – Panel I	The European Society of Criminology Working Group on Cyberspace	31.8.2018. 8:30	B 31	

Pre-arranged panels
This author has no Pre-arranged panel presentations

Poster presentations
This author has no poster presentations

[Back](#)

[Masked presentations to PDF](#) [Generate .ac file](#)

EURO CRIM 2018

Global author search

Cybercrime (WG) – Panel I

Date: 31.8.2018. Time: 08:30 - 09:45

Building: B Room: 31

Chair: Kerstens Joyce

Bernik Igor

Title: Human as a Factor in Defending Against Cybercrime

The rise of cybersecurity is carried out by understanding the perception of the cyberspace by users, measures to protect information assets from threats in cyberspace. By using descriptive methods, analysis of data questionnaires and synthesis of findings we present the state of users' cybersecurity. Knowing the understanding of cyberspace and threats to users' cybersecurity and their awareness, guidelines for ensuring greater security for users who connect from the local environment to the global cyberspace are presented. The research is limited and can be only partially extended to the entire population. The results are an upgrade of the state of affairs in Slovenia. By understanding users' behaviour, measures are being presented to improve the state of cybersecurity.

Keywords: Cyberspace, Cybersecurity, Defenses, Measures, User

Jansen Jurjen - Thijs van Valkengoed, Sander Veenstra, Saskia Westers

Title: Level Up: Increasing Knowledge on Digital Aspects of Police Work

The police have an important role in tackling crime. This also counts for crimes with digital aspects and crimes that use technology and target technology, i.e., cybercrimes. As far back as twenty years ago, researchers addressed the lack of sufficient knowledge on digital aspects of police work by the Dutch police force. Recent studies address that this knowledge is present with specialists, but is lacking in the full breadth of the organization. That is undesirable, because the entire police organization operates in a society that is digitizing rapidly. Although the knowledge shortage has been observed for some time, it has yet to be shown what this shortage exactly entails and where it occurs in the organization. Without these insights, the knowledge deficit cannot be adequately tackled. Therefore, this study aims to (a) clarify the knowledge deficit and (b) propose an instrument to increase the level of knowledge on digital aspects of police work. In May/June 2018, five target groups from the Dutch police force filled out an online survey to determine the level of knowledge on digital aspects of police work. These groups are: employees of the intake and service department, police officers in uniform service, and police detectives at three organizational levels (i.e., local, district, regional). Participants were randomly selected from four police units in the Netherlands. The presentation will include the first results from the survey and some preliminary conclusions.

Maska A

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>a - analitična raven (sestavni del) <d>2 - zapis pod najvišjim nivojem <7>ba - latinica
- 100 <c>2018e <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>eng - angleški
- 102 <a>bih - Bosna in Hercegovina
- 135 <a>d - besedilo i - online
- 2000 <a>Human as a factor in defending against cybercrime Elektronski vir <f>Bernik Igor
- 230 <a>E-članek
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Opis vira z dne 19. 10. 2018
- 464 **1** <1>3617770 (TI=Crimes against humans and crimes against humanity [Elektronski vir] : implications for modern criminology)
- 675 <c>004 - Računalniška znanost in tehnologija. Računalništvo. Obdelava podatkov
- 700 **1** <3>4404579 <a>Bernik Igor <f>1969- <7>16312 <4>070 - avtor
- 856**40** <z>E-vir na naslovu <http://win.fkn.unsa.ba/Home/OralPresentation?title=095> ni več dostopen (28. 2. 2021)
- 970 <c>1636

<https://4d.rtvsllo.si/arhiv/knjiga-mene-briga/152191553>

RTV 4

Iskanje po arhivu...

ARHIV V ŽIVO SPORED ODDAJE



00:13 / 19:15

UMBERTO ECO: PRAŠKO POKOPALIŠČE

KNJIGA MENE BRIGA

VSEBINA O ODDAJI ★ DODAJ MED MOJE

Datum: 3. dec. 2012 Dolžina: 19 min. 16 s. Ogledi: 76 Povp. čas ogleda: 7 min. 19 s.

FACEBOOK TWITTER EMAIL GOOGLE+ PINTEREST TUMBLR

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2012 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje)
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 115 <a>c – videoposnetek 019 <c>b - barvno <d>a - zvok na filmu, videoposnetku <h>b - posnetek v živo
- 135 <a>z - drugo i - online
- 2000 <a>Umberto Eco: Praško pokopališče Elektronski vir <f>avtorica in voditeljica oddaje Tina Košir Mazi <g>o knjigi Umberta Eca Praško pokopališče sta govorila Manca G. Renko in Igor Škamprle [!] <g>režiserka Petra Hauc
- 210 <a>Ljubljana <c>Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2012
- 215 <a>1 spletni vir (1 videodatoteka (19 min, 16 sek)) <c>barve, zvok
- 2251 <a>Knjiga mene briga
- 230 <a>Spletni videoposnetek
- 300 <a>Nasl. pod videoposnetkom
- 300 <a>Nastanek oddaje: 2012
- 300 <a>Predvajano dne 3. 12. 2012, TV SLO 1
- 300 <a>Opis vira z dne 12. 12. 2012
- 5400 <a>Knjiga mene briga
- 5400 <a>Knjiga me ne briga
- 675 <c>82.09 - Literarna kritika. Literarne študije
- 700 1 <3>11913827 <a>Košir Tina <f>1982- <4>470 - oseba, ki intervjuva <4>070 - avtor
- 701 1 <3>115202147 <a>Renko Manca G. <7>35489 <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>3720803 <a>Škamperle Igor <7>12630 <4>460 - intervjuvanec
- 702 1 <3>86304355 <a>Hauc Petra <4>300 - režiser
- 85640 <u><http://4d.rtv slo.si/arhiv/knjiga-mene-briga/152191553>

<https://4d.rtvsllo.si/arhiv/studio-city/174516834>

[ARHIV](#) | [V ŽIVO](#) | [SPORED](#) | [ODDAJE](#)

00:05 / 10:06

POLITIKA PLAČ IN NEENAKOSTI [VSEBINA](#) [O ODDAJI](#) [★ DODAJ MED MOJE](#)

STUDIO CITY

Datum: 29. jan. 2018 Dolžina: 10 min. 6 s. Ogledi: 398 Povp. čas ogleda: 3 min. 36 s.


Tedenska, 55 minutna informativna oddaja z legendarnim, hitrojezičnim voditeljem Marcelom Štefančičem jr., novinarskimi prispevki in gostujočimi komentatorji je postala sinonim za ponedeljkove večere. Magazinski tip oddaje zaznamujejo: zgoščen pregled dogodkov, polemične debate, udarne zgodbe, kolumne, rubrika Objektiv, poglobljene analize, alternativni in kritični pogledi na politične, družbene in tudi kulturne teme.


[FACEBOOK](#) |
 [TWITTER](#) |
 [EMAIL](#) |
 [GOOGLE+](#) |
 [PINTEREST](#) |
 [TUMBLR](#)


Maska N


- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega
odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018
<e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 115 <a>c - videoposnetek 010 <c>b - barvno <d>a - zvok na filmu, videoposnetku <h>b -
posnetek v živo
- 135 <a>z - drugo i - online
- 2000 <a>Politika plač in neenakosti Elektronski vir
- 210 <a>Ljubljana <c>Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir (1 videodatoteka (10 min, 6 sek)) <c>barve, zvok
- 2251 <a>Studio city
- 230 <a>Spletni videoposnetek
- 300 <a>Nasl. pod videoposnetkom
- 300 <a>Intervju Marcela Štefančiča jr. z Barbaro Kresal in Andrejo Poje
- 300 <a>Predvajano dne 29. 1. 2018, TV SLO 1
- 300 <a>Opis vira z dne 12. 2. 2018
- 5400 <a>Studio city
- 675 <c>349.2 - Delovno pravo
- 700 1 <3>1405283 <a>Štefančič Marcel <c>jr. <4>470 - oseba, ki intervjuja
- 701 1 <3>4148579 <a>Kresal Barbara <7>15102 <f>1969- <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>16254819 <a>Poje Andreja <4>460 - intervjuvanec
- 85640 <u><http://4d.rtv slo.si/arhiv/studio-city/174516834>


<http://4d.rtvlo.si/arhiv/dobro-jutro/125655148>





MMC novice

Kljub naraščanju zanimanja za...

MMC zabava

Umril je Stephen Hillenburg....

MMC šport

Kralji obračajo krivuljo: Kopitar...


MMC kultura

Peti dnevi grafike: Kako je grafika...

Op! Za otroke

Pingvinčki, lahko vas otpamo!



Q

[ARHIV](#)
[V ŽIVO](#)
[SPORED](#)
[ODDAJE](#)



▶ 🔊 00:00 / 52:03 ⌵ ⌵ ⌵

DOBRO JUTRO, 3. DEL

DOBRO JUTRO

[VSEBINA](#)
[O ODDAJI](#)
★ DODAJ MED MOJE

Datum: 11. jan. 2012

Dolžina: 52 min. 3 s.

Ogledi: 15

Povp. čas ogleda: 5 min. 32 s.

Oddaja Dobro jutro je oddaja gledalcev. S svojimi zdravstvenimi, izobraževalnimi in informativnimi vsebinami sledimo željam gledalcev. Izbiramo teme, ki se dotikajo gledalcev vseh starostnih skupin. Še posebej pa ponujamo vsebine namenjene upokojencem in mladim mamam na porodniškem dopustu. Oddaja Dobro jutro v spomladanski sezoni nadaljuje in tudi začenja odmevne akcije. Ponovno pripravljamo veliko televizijsko poroko. Mojca Mavec bo vsako sredo v novi rubriki predstavljala jutranje rituale Slovencev. Ob četrtnih pa se dobimo na Prešernovem trgu, kjer si lahko gledalci s sodelovanjem v osveženi terenski nagradni igri Zbudi se, Slovenija! In z mladimi mamicami sledimo razvoju njihovih otrok. Petek je dan za kuhanje, šport, gospodinjске nasvete in klepet z Zvezdano Mlakar. Teden se pozna po pravem jutru!

f FACEBOOK

t TWITTER

@ EMAIL

g+ GOOGLE+

p PINTEREST

t TUMBLR

Maska N

001 <a>n - nov zapis u - dogodki <c>d - izvedeno delo <d>0 - ni hierarhičnega odnosa
<7>ba - latinica

100 <c>2012 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica

1010 <a>slv - slovenski






102 <a>svn - Slovenija

2000 <a>Kava <e>prispevek v oddaji Dobro jutro, TV Slovenija, 1. program, 11. 1. 2012
<f>Božidar Jezernik

675 <c>39 - Etnologija. Etnografija. Ljudska kultura. Običaji. Kulturna antropologija

700 1 <3>2970467 <a>Jezernik Božidar <4>070 - avtor

http://videlectures.net/znanostnacesti_lavrac_kreativni_racunalknik/

[SIGN IN](#) [NEW USER](#)

[HOME](#) • [BROWSE LECTURES](#) • [PEOPLE](#) • [CONFERENCES](#) • [ACADEMIC ORGANISATIONS](#) • [EU SUPPORTED](#) • [BLOG](#) • [ABOUT US](#)


[SEARCH](#)

Location: [Conferences](#) » [Other](#) » [Znanost na cesti, znanje in ideje na prepihu, Ljubljana](#)

Kreativni računalnik, pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov


moderator: Matej Praprotnik, RTV SLO
 author: Nada Lavrač, Odsek za tehnologije znanja, Institut "Jožef Stefan"
 published: April 9, 2014, recorded: April 2014, views: 149

Categories
 Top » [Computer Science](#)








Znanost na cesti, znanje in ideje na prepihu, Ljubljana

Switch off the lights



Kreativni računalnik: Pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov

Nada Lavrač
 Odsek za tehnologije znanja
 Institut Jožef Stefan

Lecture popularity: ☆☆☆☆☆ You need to login to cast your vote.

[Tweet](#)
[Like 9](#)
[G+](#)
[Share](#)

Description

Računalniška kreativnost je multidisciplinarno področje znanosti na presečišču umetne inteligence, kognitivne psihologije in filozofije. Cilji področja je razvoj računalniških

Slides

- 0:00 Kreativni računalnik: Pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov
- 3:45 Odsek za tehnologije znanja IJS
- 5:19 Kdo smo in kaj delamo - 1
- 5:50 Kdo smo in kaj delamo - 2
- 6:02 Vsebina predavanja - 1

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2014 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 115 <a>c - videoposnetek 061 <c>b - barvno <d>a - zvok na filmu, videoposnetku <h>b - posnetek v živo
- 135 <a>z - drugo i - online
- 2000 <a>Kreativni računalnik: pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov Elektronski vir <f>Nada Lavrač
- 210 <a>Ljubljana <c>Center for Knowledge Transfer, Jozef Stefan Institute <d>2014
- 215 <a>1 spletni vir (1 videodatoteka (ca. 61 min)) <c>barve, zvok
- 2251 <a>†Serija predavanj †Znanost na cesti <e>znanje in ideje na prepihu
- 230 <a>Spletni videoposnetek
- 300 <a>Nasl. z nasl. prosojnice
- 300 <a>Opis vira z dne 12. 5. 2014
- 323 <a>Moderator Matej Praprotnik
- 5400 <a>Kreativni računalnik
- 5400 <a>Pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov
- 5400 <a>Kreativni računalnik, pomočnik pri kreiranju znanja iz podatkov
- 675 <c>004.8 - Umetna inteligenca
- 700 1 <3>138138467 <a>Lavrač Nada <4>070 - avtor
- 702 1 <3>4734563 <a>Praprotnik Matej <f>1974- <4>570 - drugo
- 85640 <u>http://videlectures.net/znanostnacesti_lavrac_kreativni_racunalk/</u>

<http://sistory.si/11686/37178> in <http://hdl.handle.net/11686/37178>



PUBLIKACIJE

ŽRTVE I.SV

ŽRTVE II.SV

POPISI

ZIC



[/](#) [DOGODKI](#) / [KONFERENCE](#)



Borders and Administrative Legacy

Ljubljana, 24. – 26.11.2016

Jezik: angleški

Vrsta gradiva: Video

Leto: 2016

Založnik(i): Inštitut za novejšo zgodovino, Ljubljana, Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Soavtor(ji): Marko Zajc, Jernej Kosi, Zdenko Čepič, Neja Blaj Hribar

Trajna povezava: <http://hdl.handle.net/11686/37178>

Posamezni prispevki:

- Damijan Guštin / Kaja Širok: Opening remarks
- Marko Zajc: Phantom and Possessed borders
- Emmanuel Brunet-Jailly: About the Agency of Borders
- Irina Marin: Rural Social Combustibility along the Complex Frontier between Austria-Hungary, Tsarist Russia and the Fledgling Balkan States (Romania, Bulgaria, Serbia) – 1880-1914
- Harrison King: Engineering Ethnic Homelands: (Post-) Soviet Nation-Building and the Afterlives of Bolshevik Borders in the South Caucasus
- Discussion 1
- Hrvoje Čapo: Mapping the legacy: tracing the Croatian Military Frontier through criminal behaviour data, 1900-1910
- Bojana D. Savić: Who is Willing to Compromise? Muslims, Serbs and the Frontier in the Nineteenth Century

- Alexandru Lesanu: Transnistrian (Il)licit Flows: How an Unrecognized State Copes with the Global Economy
- Petar Bagarić: Phantom Borders in Croatia: The Case Study of the Primorje-Gorski Kotar County
- Jasper Klomp: Administrative Legacy and the Politics of Memory in the Third Polish Republic: The Case of the Oder-Neisse Line
- Discussion 7
- Nataša Sardžoska: From Dissolving Borders towards Liminal Boundaries: Ontological Uncertainty in the Border-Art-Work of Expatriated former-Yugoslavian Artists
- Discussion 8

▲ Datoteke



Ime: Konferenca Meje.pdf

Velikost: 1.65 MB

Format: application/pdf

Stalna povezava: <https://hdl.handle.net/11686/file22586>

Prenesi

Odpri

▲ Vsi metapodatki

- dcterms:identifier <http://hdl.handle.net/11686/37178>
- dcterms:title
 - Borders and Administrative Legacy
 - Ljubljana, 24. – 26.11.2016
- dcterms:alternative
 - Meje in administrativna dediščina
 - Ljubljana, 24. – 26.11.2016
- dcterms:description
 - What is administrative legacy? Borders are not merely lines on maps and markers in the field: they are "virtual spaces" with a horizontal and vertical

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>1 - zapis na najvišjem nivoju <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2016 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>eng - angleški
- 102 <a>svn - Slovenija
- 105 z - zbornik <c>1 - je publikacija s konference ali sestanka
- 115 <a>c - videoposnetek <c>b - barvno <d>a - zvok na filmu, videoposnetku <h>b - posnetek v živo
- 135 <a>z - drugo i - online
- 2000 <a>Borders and administrative legacy Elektronski vir <e>Ljubljana, 24.-26. 11. 2016 <f>soavtor(ji) [i. e. uredniki] Marko Zajc ... [et al.]
- 210 <a>Ljubljana <c>Inštitut za novejšo zgodovino <c>Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani <d>2016
- 215 <a>1 spletni vir
- 230 <a>E-videozbornik
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Na nasl. zaslonu tudi: Conference, Ljubljana, 24.-26. november 2016
- 300 <a>Opis vira z dne 18. 11. 2019
- 675 <c>94(4)"19/20" - Zgodovina Evrope v 20. in 21. stoletju
- 702 1 <3>5102691 <a>Zajc Marko <7>21670 <f>1975- <4>340 - urednik <8>1-003 - Inštitut za novejšo zgodovino
- 702 1 <3>61679459 <a>Kosi Jernej <7>28529 <4>340 - urednik
- 702 1 <3>2612835 <a>Čepič Zdenko <7>06406 <4>340 - urednik
- 702 1 <3>153345379 <a>Blaj Hribar Neja <7>38892 <4>340 - urednik <8>1-003 - Inštitut za novejšo zgodovino
- 71012 <3>334993763 <a>Meje in administrativna dediščina <c>konferenca <f>2016 <e>Ljubljana
- 85640 <u><http://hdl.handle.net/11686/37178>
- 91012 <3>334993763 <9>eng - angleški <a>Borders and administrative legacy <c>konferenca <f>2016 <e>Ljubljana
- 91012 <3>334993763 <a>Konferenca Meje <f>2016 <e>Ljubljana

<http://www.sistory.si/11686/37254>

Viri Literatura Dogodki Postajši DH O Sistory

SISTORY
ZGODOVINA SLOVENIJE

PUBLIKACIJE ŽRTVE POPISE ZIC

DOGODKI KONFERENCE

Changing River Courses as Natural Geographical Delimiting Factors in Administrative Demarcation

Avtor(ji): Breg Valjavec, Mateja / Ciglič, Rok / Zorn, Matija
 Jezik: angleški
 Vrsta gradiva: Video
 Vir: Borders and Administrative Legacy, Ljubljana, 24. – 26.11.2016
 Leto: 2016

Ključne besede: naravne meje, geografija, spreminjanje toka, mejne reke, administrativne razmejitve, natural borders, changing river courses, geography, border rivers, administrative demarcation
 Založnik(i): Inštitut za novejšo zgodovino, Ljubljana, Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana
 Soavtor(ji): Marko Zajc, Jernej Kosi, Zdenko Čepič, Neja Blaj Hribar
 Avtorske pravice: CC BY-NC-ND
 To delo avtorja Mateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zorn je ponujeno pod Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International licenco.
 Trajna povezava: <http://hdl.handle.net/11686/37254>

▲ Datoteke

Video: **Part 23/35: Mateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zor...**
 Institute of Contemporary History
 BORDERS AND ADMINISTRATIVE LEGACY
 Conference, Ljubljana, 24. – 26. November 2016
 0:02 / 22:28

▲ Podroben opis

Reke so naravogeografska ločnica, ki zaradi prestavljanja rečnih strug otežujejo trajno administrativno razmejitev, še posebej v ravninskih območjih, kjer reke pogosto poplavlajo. Po osamosvojitvi Slovenije leta 1991 je nekoč notranja (manj pomembna) meja med Slovenijo in Hrvaško postala pomembna meddržavna meja, katere dobre dve petini poteka ravno po rekah (Drava, Sotla, Kolpa, Dragonja itd.). Z uporabo zgodovinskega (jožefinski vojaški zemljevid in francoskejski kataster) in sodobnega kartografskega gradiva ter natančnega digitalnega modela reliefa, smo analizirali dinamiko spreminjanja rečnega toka več režimsko in

Part 23/35: Mateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zorn: Changing River Courses...

Oglejte si pozneje Skupna raba

Mateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zorn

Spreminjanje rečnega toka kot naravogeografski omejitveni dejavnik
 administrativnih razmejitev

Changing River Courses as Natural Geographical Delimiting Factors in
 Administrative Demarcation

VEČ VIDEOPOSNETKOV

0:05 / 22:28

YouTube

Maska A

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>a - analitična raven (sestavni del) <d>2 - zapis pod najvišjim nivojem <7>ba - latinica
- 100 <c>2016 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>eng - angleški
- 102 <a>slv - Slovenija
- 115 <a>c - videoposnetek 022 <c>b - barvno <d>a - zvok na filmu, videoposnetku <h>b - posnetek v živo
- 135 <a>z - drugo i - online
- 2000 <a>Changing river courses as natural geographical delimiting factors in administrative demarcation Elektronski vir <d> Spreminjanje rečnega toka kot naravnogeografski omejitveni dejavnik administrativnih razmejitev <f>Mateja Breg Valjavec, Rok Ciglič, Matija Zorn
- 215 <a>1 videodatoteka (22 min, 28 sek) <c>barve, zvok
- 230 <a>Spletni videoposnetek
- 300 <a>Nasl. iz najavne špice
- 300 <a>Besedilo v angl.
- 300 <a>Opis vira z dne 30. 11. 2018
- 464 1 <l>1302362880 (TI=Borders and administrative legacy [Elektronski vir] : Ljubljana, 24.-26. 11. 2016 AU=Zajc, Marko AU=Kosi, Jernej AU=Čepič, Zdenko AU=Blaj Hribar, Neja)
- 675 <c>911 - Splošna geografija. Znanost o geografskih faktorjih (sistematska geografija). Teoretična geografija. Fizična geografija. Družbena geografija
- 700 1 <3>30774115 <a>Breg Valjavec Mateja <7>27510 <4>070 - avtor
- 701 1 <3>34124643 <a>Ciglič Rok <7>30791 <4>070 - avtor
- 701 1 <3>5242467 <a>Zorn Matija <7>22245 <4>070 - avtor
- 85640 <u><http://www.sistory.si/11686/37254>

<https://radioprvi.rtv slo.si/2018/03/duhovna-misel-915/> (1. del)

<https://radioprvi.rtv slo.si/2018/04/duhovna-misel-974/> (2. del)

RTV SLO MMC novice 4D RTV Val 202 Ars

Oddaje od A do Ž Išči po spletišču Spored Radio Prvi Moj radio

PRVI Duhovna misel DNEVNO ob 5:50 | sob, ned in prazniki ob 6:50 SOS V GOZDU NAD MEGLO JUNEMA

Irena Avsenik Nabergoj 26. 03. 2018

Cankar o sočutju, 1. del

▶ Poslušaj (6:49) + Naroči se na podcast f t e



V Cankarjevih romanih *Nina* in *Hiša Marije Pomočnice*, ki ju je pisatelj doživljal kot najglobljo in najbolj avtentično izpoved svoje osebnosti, je osrednje sporočilo vpeto v njegova

RTV SLO MMC novice 4D RTV Val 202 Ars

Oddaje od A do Ž Išči po spletišču Spored Radio Prvi

PRVI Duhovna misel DNEVNO ob 5:50 | sob, ned in prazniki ob 6:50 SOS Govorna vsebina

Irena Avsenik Nabergoj 10. 05. 2018

Cankar o sočutju, 2. del

▶ Poslušaj (5:43) + Naroči se na podcast f t e



Cankar je bil izjemen po tem, da se je znal vživet v žensko psiho, kot še nihče pred njim je pisal, kot bi svoja občutja pred nami razgrinjala ženska v prvi osebi. Četudi se sam ni mogel

Oba dela na enem zapisu**Maska N**

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba – latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 127 <a>000649 <a>000543
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2000 <a>Cankar o sočutju Elektronski vir <f>Irena Avsenik Nabergoj
- 210 <a>Ljubljana <c>Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir (2 zvočni datoteki)
- 2251 <a>Duhovna misel
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. nad zvočnim posnetkom
- 300 <a>Opis vira z dne 14. 5. 2018
- 32711 <0>Vsebina:
- <a>Del 1. - 1 zvočna datoteka (6 min, 49 sek). - Predvajano dne 26. 3. 2018, Radio Slovenija, Radio Prvi
- <a>Del 2. - 1 zvočna datoteka (5 min, 43 sek). - Predvajano dne 10. 5. 2018, Radio Slovenija, Radio Prvi
- 5400 <a>Duhovna misel
- 675 <c>821.163.6.09 - Slovenska književnost (študije)
- 700 1 <3>4843107 <a>Avsenik Nabergoj Irena <7>19609 <4>070 - avtor
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2018/03/duhovna-misel-915/></u> <3>1. del
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2018/04/duhovna-misel-974/></u> <3>2. del

<http://4d.rtv slo.si/arhiv/kulturni-fokus/174360621>

RTV 4

Iskanje po arhivu...

ARHIV V ŽIVO SPORED ODDAJE

1P PRVI

00:16 / 56:58

PIKA NOGAVIČKA
KULTURNI FOKUS

VSEBINA O ODDAJI ★ DODAJ MED MOJE

Datum: 18. sept. 2015 Dolžina: 56 min. 58 s. Poslušanja: 86 Povp. čas poslušanja: 7 min. 7 s.

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega
odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2015 <e>k - odrasli,
zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 127 <a>005658
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2001 <a>Pika Nogavička Elektronski vir
- 210 <a>Ljubljana <c> Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2015
- 215 <a>1 spletni vir (1 zvočna datoteka (56 min, 58 sek))
- 2251 <a>Kulturni fokus
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. pod zvočnim posnetkom
- 300 <a>Oddajo vodila Magda Tušar; gostje oddaje: Slavica Remškar, Veronika Rot Gabrovec in
Nada Grošelj
- 300 <a>Predvajano dne 18. 9. 2015, Radio Prvi
- 300 <a>Opis vira z dne 19. 1. 2016
- 5400 <a>Kulturni fokus
- 675 <c>821.11.09 - Germanske književnosti (študije)
- 701 1 <3>117114979 <a>Tušar Magda <4>470 - oseba, ki intervjuva
- 701 1 <3>7798883 <a>Remškar Slavica <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>4727395 <a>Rot Gabrovec Veronika <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>5089635 <a>Grošelj Nada <4>460 - intervjuvanec
- 85640 <u><http://4d.rtv slo.si/arhiv/kulturni-fokus/174360621>

<https://radioprvi.rtvsllo.si/2018/10/studio-ob-17-ih-126/>

RTV SLO MMC novice 4D RTV Val 202 Ars

Oddaje od A do Ž Išči po spletišču Spored Radio Prvi

PRVI Studio ob 17:00 SOS SKUŠNJAVA MARUŠA ZMRZLAK

Špela Novak 12. 11. 2018

Marakeška deklaracija

Od kod strah pred Marakeško deklaracijo in zakaj je postala politična tema številka ena

▶ Poslušaj (56:05) Naroči se na podkast

f t e



Kako se je zgodilo, da je tako imenovana Marakeška deklaracija oziroma dogovor Združenih narodov o varnih in urejenih migracijah čez noč postala eno od osrednjih notranjepolitičnih vprašanj? Države, ki pred nekaj meseci niso imele pripomb, se zdaj umikajo, pri nas bo celo izredna seja državnega zbora o tem. V oddaji o tem, od kod strah pred posledicami dokumenta, ki je pravno nezavezujoč, in od kod strah pred valom migrantov?

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2018 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 127 <a>005605
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2001 <a>Marakeška deklaracija Elektronski vir <e>od kod strah pred Marakeško deklaracijo in zakaj je postala politična tema številka ena <f>[oddajo povezuje] Špela Novak
- 210 <a>Ljubljana <c> Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2018
- 215 <a>1 spletni vir (1 zvočna datoteka (56 min, 5 sek))
- 2251 <a>Studio ob 17:00
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. nad zvočnim posnetkom
- 300 <a>Gostje oddaje: Katarina Bervar Sternad, Veronika Bajt, Jure Gombač in Aleš Bučar Ručman
- 300 <a>Predvajano dne 12. 11. 2018, Radio Prvi
- 300 <a>Opis vira z dne 25. 3. 2019
- 5400 <a>Studio ob 17:00
- 5400 <a>Studio ob sedemnajstih
- 675 <c>314.15 - Selitve. Migracije
- 701 1 <3>30721123<a>Novak Špela <c>novinarka <4>470 - oseba, ki intervjuva
- 701 1 <3>47280739 <a>Bervar Sternad Katarina <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>104368483 <a>Bajt Veronika <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>4982883 <a>Gombač Jure <4>460 - intervjuvanec
- 701 1 <3>54094691 <a>Bučar-Ručman Aleš <4>460 - intervjuvanec
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2018/10/studio-ob-17-ih-126/></u>

<https://radioprvi.rtvsl.si/iskanje/?isci=kako%20zorijo%20je%20C5%BEevci>

RTV SLO MMC novice 4D RTV Val 202 Ars

Spored Radio Prvi

☰ Oddaje od A do Ž

P
PRVI
Iskanje

SOS
Govorna vsebina

Rezultati iskanja za: *kako zorijo ježevci*

Približno 5 rezultatov (0,16 s) Razvrsti po: **Ustreznost**

Peter Svetina, Klemen Markovčič: Kako zorijo ježevci – 4. del ...
<https://radioprvi.rtvsl.si/.../peter-svetina-klemen-markovcic-kako-zorijo-jezevci-4-del/>

24 dec 2017 ... Nedejska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, prebuja premierno serijo radijskih iger za otroke in odrasle. **Kako zorijo ježevci.**

Peter Svetina, Klemen Markovčič: Kako zorijo ježevci – 1. del ...
<https://radioprvi.rtvsl.si/2017/11/radijska-igre-za-otroke-17/>

3 dec 2017 ... Vsa nedejska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, bo prebujala premierno serijo radijskih iger za otroke in odrasle. **Kako zorijo ...**

Peter Svetina, Klemen Markovčič: Kako zorijo ježevci – 5. del ...
<https://radioprvi.rtvsl.si/.../peter-svetina-klemen-markovcic-kako-zorijo-jezevci-5-del/>

31 dec 2017 ... Nedejska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, prebuja premierno serijo radijskih iger za otroke in odrasle. **Kako zorijo ježevci.**

Peter Svetina, Klemen Markovčič: Kako zorijo ježevci – 2. del ...
<https://radioprvi.rtvsl.si/2017/12/radijska-igre-za-otroke-18/>

10 dec 2017 ... Vsa nedejska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, bo prebujala premierno serijo radijskih iger za otroke in odrasle. **Kako zorijo ...**

Peter Svetina, Klemen Markovčič: Kako zorijo ježevci – 3. del ...
<https://radioprvi.rtvsl.si/2017/12/radijska-igre-za-otroke-19/>

17 dec 2017 ... Nedejska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, prebuja premierno serijo radijskih iger za otroke in odrasle. **Kako zorijo ježevci.**

Iskanje poizvedbe **kako zorijo ježevci** v Googleu omogoča Google, Google Iskanje po meri

<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #008080; text-align: center;">P</div> <p>Dnevna urednica: Lucija Fatur Voditelj: Marko Rozman Napovedovalec: Bernard Stramič Glasbeni urednik: Rudi Pančur Tonski mojster: Gorazd Pompe Splet: Urška Henigman</p>	<p>Radio Prvi</p> <p>Ekipa Frekvence Glasbeni SOS Kontakt Podkast</p>	<p>Spored V živo Radio rez Arhivske oddaje</p>
--	--	---

Oddaje od A do Ž ▼

Prvi program Radia Slovenija
 Tavčarjeva 17
 1000 Ljubljana, Slovenija

<https://radioprvi.rtvsl.si/2017/11/radijska-igra-za-otroke-17/> (1. del)

Vse nedeljska jutra v decembru, v terminu radijske igre za otroke, bo prebujala premierna serija radijskih iger za otroke in odrasle *Kako zorijo ježevci*. Nanizanka zvočnih pravljic je nastala po istoimenskem delu Petra Svetine. Gre za omnibus nadvse duhovitih zgodb iz živalskega sveta, ki slikajo preprosta, vsakodnevna življenjska dejstva na nekoliko drugačen način in z drugačne perspektive. Delo *Kako zorijo ježevci*, izšlo pri založbi Miš, je prejelo **Zlato hruško**, znak kakovostnih otroških in mladinskih knjig, ki jo dodeljuje Pionirska - center za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljane, ter leta 2016 tudi nagrado **Večernica** za najboljšo mladinsko delo, ki jo podeljuje časopisno-založniško podjetje Večer. V tem mesecu pa poteka tekmovanje iz slovenščine za Cankarjevo priznanje kjer četrto in petošolci osnovnih šol prebirajo prav Svetinove Ježevce.

Režiser **Klemen Markovčič** je zdaj 33 izbranih navihanih basni priredil in prevedel še v radiofonski jezik. V radijskem etru bo tako predstavljenih 20 kratkih prigod v 5 ih sklopih. Igre bodo v obliki poslušanj na zahtevo dostopne na spletni platformi 4d.rtvsl.si in otroski.si portalu. Po zaključku serije pa bo vseh 33 zvočnih zgodb, tudi preostalih 13, ki ne bodo predvajane v radijskem etru, prosto dostopnih za prenos na rtvsl.si/podcast *Kako zorijo ježevci*, *Radijska igra za otroke*. S tem želimo našim malim poslušalcem in njihovim staršem ponovno približati radijsko igro z močno željo, da nobeno otroštvo ne bi bilo prikrajšano za čudovito izkušnjo poslušanj zvočnih pravljic. In da bi jih generacije otrok, rojene v tem tisočletju, ponovno spoznale in sprejele za svoje.

V prvem delu se bomo sprehodili skozi zgodbe - *Zmeraj polejte*, *Stara guma*, *Astorjeva slika* in *Takole, reče Helge*

Režiser in avtor radijske priredbe **Klemen Markovčič**

Tonska mojstrica - igra **Sonja Strenar**

Tonski mojster - glasba **Miha Jaramaz**

Avtor izvirne glasbe **Gregor Strliša**

Svetovalka za jezik **Mateja Jurčan**

Pozavna **Matej Krajcar**

Pripovedovalec **Matej Puc**

Helge **Primož Pirnat**

Nikozija **Polona Juh**

Tine **Klemen Janežič**

Astor **Ivan Rupnik**

Angelica **Janja Majzelj**

Traja 07' 03"

Produkcija Uredništva igranega programa

Posneto v studijih Radia Slovenija maja in junija 2017

Vsi deli na enem zapisu

Maska N


- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2017 <e> a - otroški, splošno <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 127 <a>000740 <a>000815 <a>000622 <a>000714 <a>000900
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2000 <a>Kako zorijo ježevci Elektronski vir <f>Peter Svetina <g>[režiser in avtor radijske priredbe] Klemen Markovčič <g>avtor izvirne glasbe Gregor Strniša
- 210 <a>Ljubljana <c>Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2017
- 215 <a>1 spletni vir (5 zvočnih datotek)
- 2251 <a>Radijska igra za otroke
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. nad zvočnim posnetkom
- 300 <a>Opis vira z dne 26. 3. 2019
- 32711 <0>Vsebina:
- <a>Del 1: Zmeraj poletje ; Stara guma ; Astorjeva slika ; Takole, reče Helge. - 1 zvočna datoteka (7 min, 40 sek). - Predvajano dne 3. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- <a>Del 2: Kako razlaga Nikozija ; Gugalnica ; Priprave na letovanje ; Kajmebriga. - 1 zvočna datoteka (8 min, 15 sek). - Predvajano dne 10. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- <a>Del 3: Helge in kaj je super ; Kino predstava ; Helge in zelena zavist ; Kaj že. - 1 zvočna datoteka (6 min, 22 sek). - Predvajano dne 17. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- <a>Del 4: Helge in čudna misel ; Helge in senca ; Tekma s časom ; A kdo ve. - 1 zvočna datoteka (7 min, 14 sek). - Predvajano dne 24. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- <a>Del 5: Kako je sivka, če je lila ; Sredi glasbe ; Kako zorijo ježevci ; Letovanje. - 1 zvočna datoteka (9 min). - Predvajano dne 31. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- 423 0 <1>2000 - Naslov in navedba odgovornosti - Naslov ni pomemben <a>Zmeraj poletje <a>Stara guma <a>Astorjeva slika <a>Takole, reče Helge <a> Kako razlaga Nikozija <a>Gugalnica <a>Priprave na letovanje <a>Kajmebriga <a>Helge in kaj je super <a>Kino predstava <a>Helge in zelena zavist <a>Kaj že <a>Helge in čudna misel <a>Helge in senca <a>Tekma s časom <a>A kdo ve <a>Kako je sivka, če je lila <a>Sredi glasbe <a>Kako zorijo ježevci <a>Letovanje <1>700 1 - Osebno ime - primarna odgovornost - Vnaša se priimek in ime <a>Svetina Peter <f>1970- <4>070 - avtor
- 5400 <a>Radijska igra za otroke
- 675 <c>821.163.6-93 - Slovenska mladinska književnost (vključno študije)
- 700 1 <3>4700003 <a>Svetina Peter <f>1970- <7>18861 <4>070 - avtor
- 702 1 <3>53991779 <a>Markovčič Klemen <4>300 - režiser <4>010 - prireditelj
- 702 1 <3>6669667 <a>Strniša Gregor <f>1930-1987 <4>230 - skladatelj
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/11/radijska-igra-za-otroke-17/></u> <3>1. del
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/12/radijska-igra-za-otroke-18/></u> <3>2. del
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/12/radijska-igra-za-otroke-19/></u> <3>3. del
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/12/peter-svetina-klemen-markovcic-kako-zorijo-jezevci-4-del/></u> <3>4. del
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/12/peter-svetina-klemen-markovcic-kako-zorijo-jezevci-5-del/></u> <3>5. del


Vsak del na svojem zapisu

Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2017 <e> a - otroški, splošno <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 127 <a>000740
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2000 <a>Kako zorijo ježevci <h>†Del †1 Elektronski vir <f>Peter Svetina <g>[režiser in avtor radijske priredbe] Klemen Markovčič <g>avtor izvirne glasbe Gregor Strniša
- 210 <a>Ljubljana <c>Radiotelevizija Slovenija javni zavod <d>2017
- 215 <a>1 spletni vir (1 zvočna datoteka (7 min, 40 sek))
- 2251 <a>Radijska igra za otroke
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. nad zvočnim posnetkom
- 300 <a>Predvajano dne 3. 12. 2017, Radio Slovenija, Radio Prvi
- 300 <a>Opis vira z dne 26. 3. 2019
- 32710 <0>Vsebina: <a>Zmeraj poletje <a>Stara guma <a>Astorjeva slika <a>Takole, reče Helge
- 423 0 <1>2000 - Naslov in navedba odgovornosti - Naslov ni pomemben <a>Zmeraj poletje <a>Stara guma <a>Astorjeva slika <a>Takole, reče Helge <1>700 1 - Osebno ime - primarna odgovornost - Vnaša se priimek in ime <a>Svetina Peter <f>1970- <4>070 - avtor
- 5400 <a>Radijska igra za otroke
- 675 <c>821.163.6-93 - Slovenska mladinska književnost (vključno študije)
- 700 1 <3>4700003 <a>Svetina Peter <f>1970- <7>18861 <4>070 - avtor
- 702 1 <3>53991779 <a>Markovčič Klemen <4>300 - režiser <4>010 - prireditelj
- 702 1 <3>6669667 <a>Strniša Gregor <f>1930-1987 <4>230 - skladatelj
- 85640 <u><https://radioprvi.rtv slo.si/2017/11/radijska-igra-za-otroke-17/></u>

<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/svet-kulture/174438731>

RTV 4  [ARHIV](#) [V ŽIVO](#) [SPORED](#) [ODDAJE](#)



DOBRA ŽENA ODNESLA VODOMCA [VSEBINA](#) [O ODDAJI](#) [★ DODAJ MED MOJE](#)

SVET KULTURE

Datum: 21. nov. 2016 Dolžina: 17 min. 50 s. Poslušanja: 21 Povp. čas poslušanja: 7 min. 49 s.

Teme oddaje Svet kulture:

- nagrajenci 27. ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala
- monografija Franc Jožef
- razstava mehiške umetnosti 20. stoletja v bolonjski Palači Albergati
- knjižne novice Beletrine
- 11. festival novega cirkusa v Zagrebu
- vesti za ljubitelje komornega muziciranja

[f](#) FACEBOOK [t](#) TWITTER @ EMAIL [g+](#) GOOGLE+ [p](#) PINTEREST [t](#) TUMBLR

Maska N

001 <a>n - nov zapis u - dogodki <c>d - izvedeno delo <d>0 - ni hierarhičnega odnosa
<7>ba - latinica

100 <c>2016 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica

1010 <a>slv - slovenski

102 <a>svn - Slovenija

2000 <a>Monografija Franc Jožef <e>prispevek v oddaji Svet kulture z naslovom Dobra žena odnesla
vodomca, Radio Slovenija, Ars, 21. 11. 2016 <f>Gregor Antoličič

675 <c>929 - Biografske in sorodne študije. Osebne biografije in skupinske biografije

700 1 <3>8895587 <a>Antoličič Gregor <7>36397 <4>070 - avtor

<http://hdl.handle.net/11356/1046>

CLARIN.SI
Repozitorij
O repozitoriju
Kontakt
CLARIN

CLARIN.SI repozitorij / Poglejte vnos

Gos corpus n-grams 1.0

»» Za citiranje vnosa uporabite naslednjo referenco ali jo izvozite v prednastavljeno obliko: BIBTEX CMDI

Dobrovoljc, Kaja, 2015, *Gos corpus n-grams 1.0*, Slovenian language resource repository CLARIN.SI, <http://hdl.handle.net/11356/1046>.

Delite: [f](#) [t](#) [g+](#)

[CLARIN.SI Data & Tools](#)

✍ Avtorji	Dobrovoljc, Kaja
📄 Item identifier	http://hdl.handle.net/11356/1046
🌐 URL projekta	http://eng.slovenscina.eu/korpusi/gos
📅 Datum izdaje	2015-07-01
📁 Zvrst	lexicalConceptualResource
📏 Velikost	677854 items, 15,2 mb
🗣 Jezik(i)	Slovenian
📄 Opis	This is a collection of n-grams extracted from the Gos corpus of spoken Slovene. http://hdl.handle.net/11356/1046 . In addition to the separate lists of n-grams for tokens and their attributes (normalized form, morphosyntactic tag, lemma), an adjusted frequency list with statistical substring reduction has also been added (as described in O'Donnell 2011). Only n-grams within sentences have been counted.
🏢 Izdajatelj	Trojina, Institute for Applied Slovene Studies Faculty of Arts, University of Ljubljana
📄 Zahvala	ARRS (Slovenian Research Agency) Koda projekta: MR-36491 Ime projekta: Young Researcher Programme
🔑 Ključne besede	n-grams wordlist multiword expressions
👤 Zbirke	CLARIN.SI data & tools

Ta vnos je nadomeščen z novejšim vnosom:

🔍 Kaj je na voljo?

[DEPOSIT](#) [CITE](#)

🔍 Prebrskajte

> Celoten repozitorij

👤 Moj račun

[Prijava](#)

📊 Statistics

[Statistike Piwik](#)

📄 Splošne informacije

[O vnosu v repozitorij](#)

[Navedba vira](#)

[Življenjski cikel vnosa](#)

[Pogosta vprašanja](#)

[O repozitoriju](#)

[Pomoč uporabnikom](#)


Maska N

- 001 <a>n - nov zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>1 - zapis na najvišjem nivoju <7>ba - latinica
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2015 <h>slv - slovenski <l>ba - latinica <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje)
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 135 <a>d - besedilo i - online
- 2000 <a>Gos corpus n-grams 1.0 Elektronski vir <f>Dobrovoljc, Kaja
- 210 <a>Ljubljana <c>Trojina, Institute for Applied Slovene Studies <c>Faculty of Arts <d>2015
- 215 <a>1 spletni vir
- 2251 <a>CLARIN.SI data & tools
- 230 <a>E-podatkovna zbirka
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Opis vira z dne 6. 1. 2017
- 5400 <a>Gos corpus n-grams
- 5400 <a>Gos corpus ngrams 1.0
- 5400 <a>Gos corpus ngrams
- 675 <c>81'32 - Matematično jezikoslovje
- 700 1 <3>197548131 <a>Dobrovoljc Kaja <7>36491 <4>070 - avtor
- 85640 <u><http://hdl.handle.net/11356/1046>

<https://l.audibook.si/jMnUXCGkV7>

←
Mi uspešni, mi srečni

KNJIGA
VSEBINA



▶ VZOREC

Mi uspešni, mi srečni

★★★★★

Avtor: *Milan Krajnc*


Založba: *Audibook*

Tiskana izdaja: *Milan Krajnc*

Bralec: *Robert Roškar*

Trajanje: *1:20:53*


Velikost: *39,67 MB*





Izposoja


∨

Morda vas bo zanimalo tudi:









|||
○
<

Maska N

- 001 <a>c - popravljen zapis l - elektronski viri <c>m - monografska publikacija <d>0 - ni hierarhičnega odnosa <7>ba - latinica
- 010 <a>978-961-291-243-7 M4A
- 100 d - publikacija, zaključena ob izidu ali v enem koledarskem letu <c>2020 <e>k - odrasli, zahtevno (neleposlovje) <h>slv - slovenski <l>ba - latinica
- 1010 <a>slv - slovenski
- 102 <a>svn - Slovenija
- 125 <c>z - druge vrste besedil
- 127 <a>012053
- 135 <a>h - zvok i - online
- 2000 <a>Mi uspešni, mi srečni Elektronski vir <f>Milan Krajnc
- 210 <a>Ljubljana <c>Audibook <d>[2020]
- 215 <a>1 spletni vir (1 zvočna datoteka (80 min, 53 sek))
- 230 <a>Spletni zvočni posnetek
- 300 <a>Nasl. z nasl. zaslona
- 300 <a>Na nasl. zaslonu tudi: Mi uspešni
- 300 <a>Opis vira z dne 14. 7. 2020
- 323 <a>Bere Robert Roškar
- 5170 <a>Mi uspešni
- 5400 <a>Mi uspešni, mi srečni!
- 675 <c>159.93/.94 - Zaznava. Čutna zaznava
- 700 1 <3>8088419 <a>Krajnc Milan <7>91024 <f>1974- <4>070 - avtor
- 702 1 <3>100745827 <a>Roškar Robert <f>1981- <4>550 - pripovedovalec
- 85640 <u><https://l.audibook.si/jMnUXCGkV7>